

1. INTRODUCTION

Table des matières

1. Introduction	1
1.1. Caractéristiques techniques	1
1.2. Biographie de l’auteurice	1
1.3. Thèmes abordés	1
1.4. Résumé de l’œuvre	2
2. Analyse approfondie	3
2.1. L’objet livre et le paratexte	3
2.2. Les personnages	3
2.2.1. Préambule	3
2.2.2. Personnages principaux	3
2.2.3. Personnages secondaires	3
2.2.4. Schéma actanciel	4
2.2.5. Relations amoureuses	4
2.2.6. Carte d’identité du héros	5
2.3. Le texte	5
2.3.1. Citations inspirantes	5
2.3.2. Clichés et messages véhiculés	6
3. Questionnaire de lecture	7
4. Propositions de travaux écrits	8
4.1. Textes argumentatifs	8
4.2. Rédaction de lettres pour aller plus loin	8
4.3. Rédaction de la suite de l’épilogue	8
5. Activités annexes	9
5.1. Mots croisés	9
5.2. Rencontre avec l’auteurice	10

1.1. Caractéristiques techniques du livre

Auteurice : Love Maia

Titre : DJ Ice

Titre original : DJ Rising

Collection : Alice Tertio

Lieu d’édition : Bruxelles

Format : 11 x 18 cm

Nombre de pages : 440

ISBN : 978-2-87426-425-2

Niveau : ★★ ★

Niveau CECRL : B2

1.2. Biographie de l’auteurice

Love Maia est une auteurice américaine. Elle considère l’écriture comme une main tendue aux lecteurs qui, comme elle, ne sont pas de grands consommateurs de livres. Elle mêle, dans ses oeuvres, différents arts comme la musique et la littérature. Elle tente d’aborder des sujets qui concernent et touchent la jeunesse.

Passionnée de musique, elle joue de la batterie dans un groupe de rock alternatif et aime aussi le hip-hop. Avec son roman *DJ Ice*, elle espère donner aux jeunes l’envie de raconter leur propre histoire et les encourage à réaliser leurs rêves.

1.3. Thèmes abordés

musique, adolescence, drogues, rêves, amour, amitié, épreuves, deuil, passion, pauvreté

1. INTRODUCTION

1.4. Résumé de l'œuvre

Marley Johnnywas Diego-Dylan mène une vie différente de celle des autres adolescents. Il doit partager sa journée entre l'école, un job de serveur à plein temps, sa maman accro à l'héroïne et sa passion : la musique. Grâce à un concours de circonstances, il parvient à entrer dans le monde de la nuit et commence progressivement à se faire un nom. Cependant, quand on est un ado de seize ans, on n'est pas toujours préparé à affronter ce que la vie nous réserve...

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.1. L'objet livre et le paratexte

- Observons la première de couverture du roman : l'illustration, son graphisme, les couleurs choisies. Discutons ensuite du titre de celui-ci.
- Quelques questions :
 - Qu'est-ce qu'un DJ ?
 - Considères-tu que c'est un métier ? Pourquoi ?
 - Connais-tu des DJ célèbres ? Lesquels ?
 - Quelle est la représentation que tu te fais d'un DJ, au sujet de son look, de ses habitudes, de son rythme de vie, de son succès ?
 - Quel est le champ lexical que tu associes spontanément à la notion de DJ ?

Compétences visées

- PARLER : émettre des hypothèses, susciter de l'interaction, inférer, formuler son opinion.
- LIRE : anticiper le contenu d'un document, saisir l'intention dominante de l'auteur.

2.2. Les personnages

2.2.1. Préambule

L'auteur a choisi de rédiger son roman selon une focalisation interne. En effet, Marley est le héros du récit, mais également le narrateur. Il raconte donc l'histoire à la 1^{re} personne du singulier.

Ici, Love Maia crée un personnage (fictif, donc) qui raconte son vécu et, en particulier, son rêve : devenir DJ professionnel. Nous suivons les péripéties que vit Marley, ses réussites, mais aussi les embûches qu'il rencontre au fur et à mesure de son parcours. Le choix d'une focalisation interne se prête donc bien à cette tranche de vie, car le pouvoir d'identification n'en est que renforcé. Ainsi, le lecteur en sait autant que le narrateur, il connaît ses pensées, mais aussi ses émotions, il vit les événements en même temps que lui et analyse ceux-ci à travers ses yeux.

2.2.2. Personnages principaux

- Nomme-les et fais-en une brève description.

2.2.3. Personnages secondaires

- Cites-en le plus possible en déterminant leur rôle dans le récit.

2. ANALYSE DÉTAILLÉE

Compétence visée

→ LIRE : distinguer les informations essentielles et secondaires.

2.2.4. Schéma actanciel

- Quelle est la quête de Marley ? Quels sont ses objectifs ?
- Quelle est sa motivation principale ?
- Quels personnages l'aident à réaliser ses rêves ?
- Quels personnages lui mettent des bâtons dans les roues ?

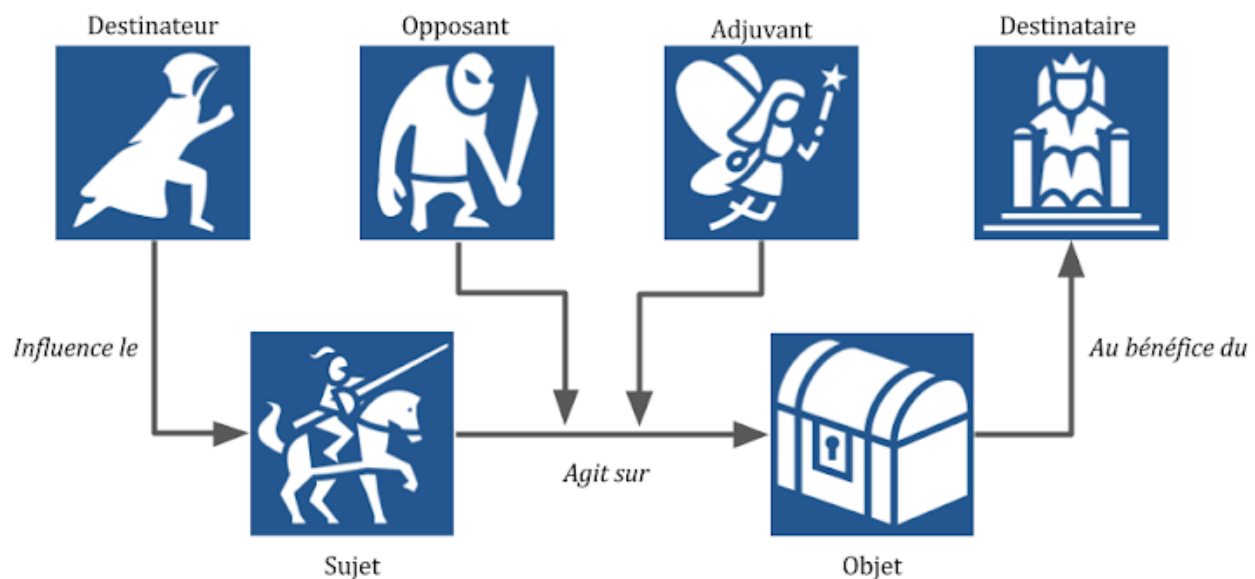


Schéma actanciel

Compétence visée

→ LIRE : distinguer les informations essentielles et secondaires.

2.2.5. Relations amoureuses

La complicité entre Marley et Lea pose la question de la mixité sociale. En effet, dès le début du récit, Marley semble convaincu que leur relation est tout bonnement impossible. Il est un «Transplanté»; elle, une «Favos». Il n'y a donc – a priori – aucune raison pour qu'ils se fréquentent. À la façon de Roméo et Juliette, leur romance paraît utopique. Pourtant, de fil en aiguille, et malgré leurs différences socio-économiques, les deux adolescents vont commencer à sympathiser et, en apprenant à se connaître, se rapprocher.

- Explique comment la relation entre les deux personnages se tisse progressivement. Quels sont les moments marquants de leur rapprochement ?

2. ANALYSE DÉTAILLÉE

2.2.6. Carte d'identité du héros

- **Objectif** : dresser la carte d'identité du héros à l'aide des informations disséminées dans le récit.

Prénom :

Surnoms :

Âge :

Liens familiaux :

Situation amoureuse :

Domiciles successifs :

Caractéristiques physiques :

Signe distinctif :

Scolarité :

Résultats scolaires :

2.3. Le texte

2.3.1. Citations inspirantes

Quelques exemples :

- Conclusion du chapitre 2 : « Je rêve que je suis quelqu'un d'autre » ;
- Chapitre 10 : « Pourquoi j'aurais eu besoin de me planter une aiguille dans le bras quand je pouvais la poser sur un disque ? » ;
- Conclusion du chapitre 18 : « Une preuve de plus qu'on ne sait jamais ce que la vie réserve. Et quand tu crois savoir, quand tu mettras ta main à couper que tu sais, c'est là que la vie te prend encore plus par surprise. Juste pour te rappeler que tu connais que dalle. » ;
- Conclusion du chapitre 22 : « M'man et son petit copain ne peuvent pas me prendre mes rêves. Pas vraiment. Ils peuvent me voler, me décevoir, me briser le coeur, mais ils ne peuvent pas atteindre mon esprit. Je ne les laisserai pas faire. Je vais mixer au Fever. » ;
- Conclusion du chapitre 28 : « J'ai l'impression de flotter sur un nuage et en même temps de sombrer au fond d'un océan. » ;
- Fin du chapitre 29 : « Je me surprends à penser que la vie est un drôle de voyage. Je ne crois pas que je comprendrai un jour comment il est possible qu'elle soit aussi cruelle, triste, et injuste, et tellement belle et magnifique à la fois. » ;
- Conclusion du roman : « J'ai appris beaucoup de choses ces derniers mois. En particulier que la vie, c'est comme la musique. [...] Hier soir, j'ai rêvé de tout ça. Et, ce matin, quand je me suis réveillé, je me suis rendu compte, qu'en fait, je rêvais encore. »

Compétence visée

→ ÉCRIRE / PARLER : défendre son opinion oralement ou par écrit.

2. ANALYSE DÉTAILLÉE

2.3.2. Clichés et messages véhiculés

- **Rappel** : Selon le Larousse, un cliché est « un lieu commun, une banalité qu'on redit souvent et dans les mêmes termes ». Le cliché se base sur des a priori et des préjugés.

Paradoxalement, Love Maia dépeint une image du DJ qui va à l'encontre des préjugés négatifs que l'on peut émettre, initialement, à son sujet. À travers le personnage de Marley, elle présente un adolescent rêveur, ambitieux et responsable. Ainsi, selon Marley, le DJ exerce des pouvoirs, il a une emprise sur les «clubbers» et ne cache pas sa volonté d'expérimenter, un jour, ce genre de mainmise sur une foule de danseurs. Marley analyse avec précision les caractéristiques du métier de ses rêves, il réfléchit au rôle qu'il pourrait jouer – bien plus qu'un simple animateur de soirées.

Pourtant, quand Marley se met à rêver d'être célèbre, le DJ incarne un véritable cliché : une personne qui attire les filles, qui aime l'alcool – cher, de préférence – qui quitte son lieu de travail en taxi, suivi par deux demoiselles en pâmoison.

Love Maia introduit son protagoniste dans le monde de la nuit. Le lecteur découvre, à travers ses yeux, les habitudes et les codes des discothèques, où «personne n'est plus important que le DJ». Plus tard, elle n'hésite pas à dépeindre l'envers du décor : les dégâts des afters, soirées destructrices où Marley ne se laisse pas entraîner par les dérives du succès, attitude (trop ?) mature vis-à-vis de la situation suite aux traumatismes qu'il a connus, en voyant sa propre mère tomber dans l'addiction suite au décès de son père.

Ainsi, Marley se comporte de manière exemplaire, sans céder aux tentations du milieu qu'il fréquente : il ne boit jamais d'alcool, il ne se drogue pas (sa seule addiction étant la musique), il s'occupe d'entretenir le foyer familial, s'assure que sa mère se nourrisse et se préoccupe d'obtenir de bonnes notes au lycée. Et, s'il commet un délit (celui de mentir sur son âge pour pouvoir travailler au Cream), il n'en est pas très fier... Le personnage de Marley permet donc d'apporter une vision positive du métier de DJ, en présentant un héros passionné et déterminé à réaliser ses rêves.

Compétence visée

→ LIRE : distinguer les informations essentielles et secondaires.

3. QUESTIONNAIRE DE LECTURE

1. Explique les circonstances de la naissance de Marley ainsi que l'anecdote au sujet de son prénom.
2. Lors de la soirée chez Jennifer Prior, quelle bonne nouvelle apprend Marley ?
3. Décris la première expérience de Marley devant un public. Se déroule-t-elle comme dans ses rêves les plus fous ?
4. Explique les liens qui unissent Marley à son défunt père.
5. D'où vient l'ambition de Marley de devenir DJ ?
6. Pour quelle raison Marley est-il tellement attaché aux platines démodées de son père ?
7. Quel DJ Marley veut-il être pour les gens ?
8. Grâce à quel malentendu Marley obtient-il une place de DJ au Cream ?
9. Qui est Antonio Gutierrez ?
10. Pourquoi Marley opte-t-il pour le nom de DJ Ice ?
11. Quelle bonne surprise attend Marley lors de la première soirée qu'il passe chez Hogan ?
12. Quelle est la particularité de Hawk quand il mixe ?
13. Explique ce que Marley désire faire avec le morceau Angelia.
14. Quelles sont les conséquences du nouveau succès de Marley en tant que DJ, sur ses vies privée et scolaire ?
15. Que contient l'enveloppe que donne Hogan à Marley, un soir après la fin de son set ?
16. Que découvre Marley, avec horreur, trois jours après Thanksgiving, dans l'appartement de sa maman ? Que fait-il, alors, pour se venger ?
17. Trois semaines plus tard, pourquoi Marley est-il très surpris en revoyant sa maman ?
18. Que se passe-t-il la veille du premier rendez-vous entre Marley et Lea ?
19. À quoi renonce Marley pour pouvoir rester auprès de sa maman, à l'hôpital ?
20. Quel cadeau Lea offre-t-elle à Marley lors de sa visite à l'hôpital ? Que découvre-t-il alors ?
21. Qu'apprend le docteur Fehrman à Marley alors que celui-ci se réveille, un matin, à l'hôpital ?
22. Lors de l'enterrement de Roselia, pourquoi Don vient-il auprès de Marley ?
23. Lors des funérailles de Roselia, quelle bonne nouvelle apprend Marley ?
24. Comment Marley parvient-il à réintégrer la compétition de DJ au Fever ?
25. À quoi ressemble la vie de Marley deux semaines après la compétition au Fever ?

4. PROPOSITIONS DE TRAVAUX ÉCRITS

4.1. Textes argumentatifs

- Exemples de questions pouvant servir de thèmes à des textes argumentatifs :
 - Comme Marley, as-tu un rêve qui te tient particulièrement à coeur ? Lequel ?
 - Penses-tu qu'une relation entre Marley et Lea soit possible à long terme, malgré leurs différences socio-économiques ? Justifie.
 - Développe la citation suivante : «Tous les bons chimistes connaissent leurs bases comme tous les DJ connaissent leurs basses». (fin du chapitre 17)

4.2. Rédaction de lettres pour aller plus loin

- Lettre de Marley à son père décédé
- Lettre de Marley à sa mère décédée
- Lettre de Lea à Marley
- Lettre de Roselia à Marley avant son décès
- Lettre de Hawk à Jessie Forsythe (DJ Lord)

4.3. Rédaction de la suite de l'épilogue

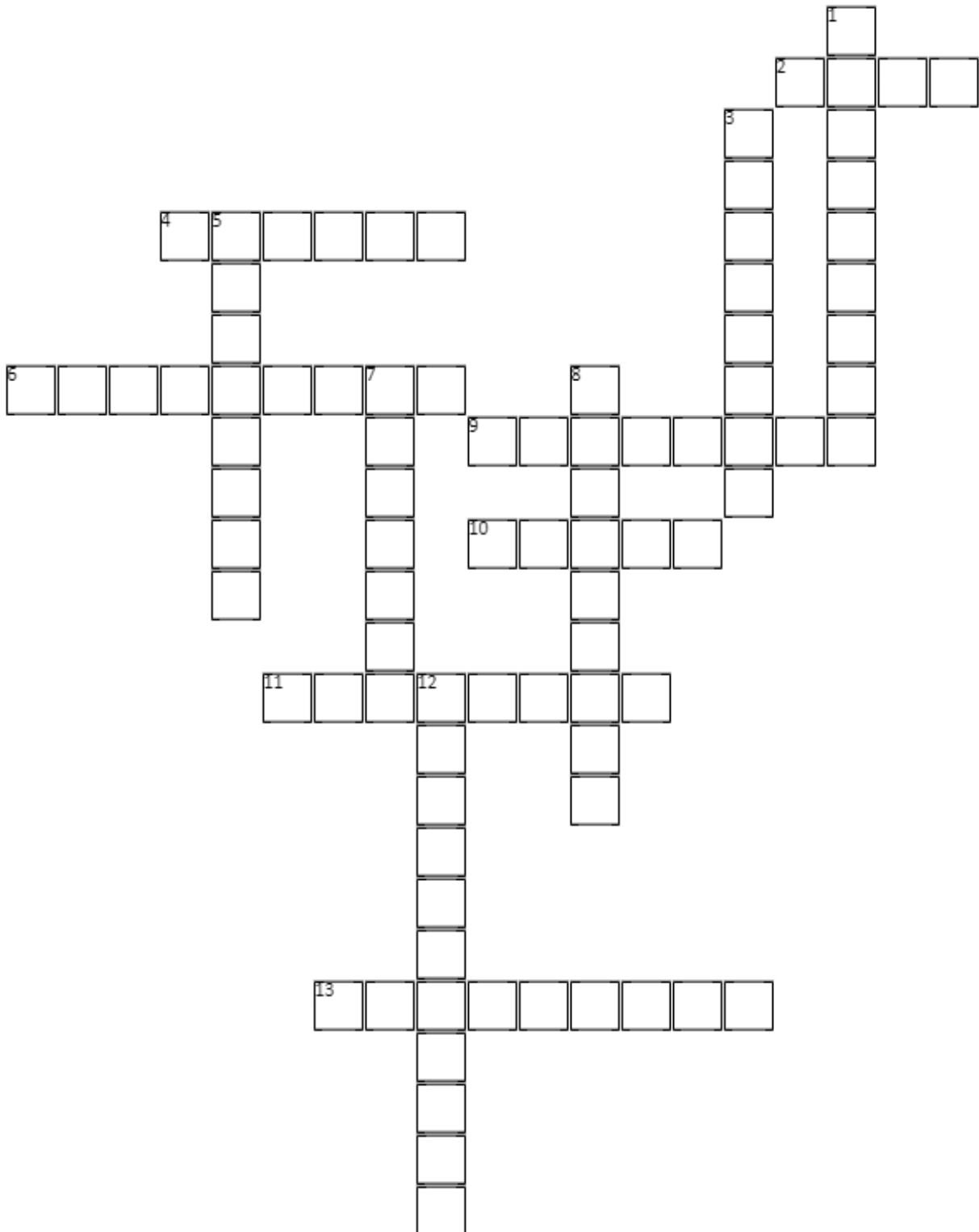
Objectif : rédiger, en une vingtaine de lignes, ce qu'il se passe après la dernière phrase du roman, en veillant à conserver la même narration que dans le récit.

Compétence visée

→ **ÉCRIRE** : orienter son récit en fonction de la situation de communication, rédigées des textes argumentatifs ou narratifs en respectant les consignes imposées.

5. ACTIVITÉS ANNEXES

5.1. Mots croisés



5. ACTIVITÉS ANNEXES

Horizontal

- 2 Nom du DJ résident officiel du Fever
- 4 Restaurant où travaille Marley après les cours
- 6 Auteur sur lequel Marley fait son exposé au cours de littérature
- 9 Job que Marley exerce en fin de soirée, après son service au restaurant
- 10 Marque de la voiture de Scuzz
- 11 Appareils indispensables au DJ pour mixer
- 13 Nom de l'école privée où étudient Marley et ses amis

Vertical

- 1 Boisson non alcoolisée que consomme Marley durant les soirées
- 3 Surnom donné à Chuckie
- 5 Cadeau offert par Lea à Marley lors de sa visite à l'hôpital
- 7 Titre de la chanson que retravaille Marley pour Lea
- 8 Hawk ne les utilise pas lorsqu'il mixe
- 12 Étudiant boursier issu d'un foyer à faibles revenus

Compétence visée

→ ÉCRIRE : construire une réflexion sur la langue, jouer avec les mots.

5.2. Rencontre avec l'autrice

- Derrière chaque roman, chaque livre se cache un(e) écrivain(e). Si tu pouvais adresser toutes les questions qui te sont passées par l'esprit en lisant DJ Ice à Love Maia, que lui demanderais-tu ? À propos du scénario, mais aussi des personnages, des thèmes évoqués, de ses choix narratifs ?
- De façon plus générale, quelles questions désirerais-tu poser à quelqu'un qui exerce le métier d'écrivain à propos de sa profession, de sa passion et de sa vie ?

Compétences visées

- ÉCRIRE : préparer un entretien, rechercher et inventer des idées, établir un questionnaire à partir de documentation, s'assurer de la cohérence et de la pertinence des questions, cibler l'information attendue, organiser ses idées.
- PARLER / ÉCOUTER : gérer les communications verbale et non-verbale, s'adapter à l'interlocuteur, identifier les informations principales et secondaires, veiller à la qualité linguistique et phonique du message, mener un entretien seul ou à plusieurs.