

1. INTRODUCTION

Table des matières

1. Introduction	1
1.1. Fiche technique	1
1.2. Biographie de l'auteurice	1
1.3. Résumé de l'œuvre	1
1.4. Thèmes abordés	1
2. Analyse approfondie	2
2.1. L'objet-livre et le paratexte	2
2.2. Les personnages	3
2.2.1. Préambule	3
2.2.2. Personnages principaux	3
2.2.3. Personnages secondaires	3
2.2.4. Relations entre les personnages	3
2.2.5. Tutoiement et vouvoiement	3
2.2.6. Exercice	4
2.3. Le texte	5
2.3.1. Polysémie des termes et citations	5
2.3.2. Stéréotypes : images véhiculées par le récit	5
2.3.3. Les figures de style	7
2.3.4. Exercices	8
2.4. Le cadre spatio-temporel	10
3. Questionnaire de lecture	11
4. Proposition de travaux écrits	12
4.1. Textes argumentatifs	12
4.2. Rédaction de lettres pour imaginer une suite au récit	12
4.3. Rédaction de la suite de l'épilogue	12
5. Activités annexes	13
5.1. Mots-croisés	13
5.2. Rencontre avec l'auteurice	14

1.3. Résumé de l'œuvre

D'un côté, il y a Marje, qui sillonne les routes depuis 25 ans dans son beau camion rouge. De l'autre, il y a Kader, un adolescent placé dans un centre pour mineurs. Malgré son jeune âge, il a déjà connu plusieurs familles d'accueil et des démêlés avec la justice... Ces deux personnages n'auraient jamais dû se rencontrer. En effet, en apparence, tout les oppose. Pourtant, la vie leur prouvera qu'ils ont plus de points communs qu'il n'y paraît. Lors d'un roadtrip improvisé, ils vont se découvrir, s'approprier et tenter de renouer avec l'espoir...

1.1. Fiche technique du livre

Auteurice : Anne Loyer

Titre : La Belle Rouge

Date : 2015

Format : 11 x 18 cm

Nombre de pages : 134

ISBN : 978-2-87426-396-5

Genre : Roman adolescent

Niveau : ★ ★

1.2. Biographie de l'auteurice

Anne Loyer a vu le jour en 1969, dans le Berry. Elle a tout d'abord travaillé dans le domaine de la presse écrite, après des études de droit et de journalisme. Quinze ans plus tard, elle a décidé de se consacrer à une autre de ses passions : la littérature, en publiant des albums et des romans pour la jeunesse. C'est aujourd'hui dans le Cantal, où elle s'est installée avec sa famille, qu'elle trouve son inspiration, sous le regard bienveillant des montagnes et des livres qui l'entourent.

1.4. Thèmes abordés

adolescence, éducation, fugue, délinquance, culpabilité, complicité, rencontre, nostalgie, voyage, justice, stéréotypes

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.1. L'objet livre et le paratexte

- Partons du titre pour amorcer notre réflexion au sujet de l'œuvre. Réfléchissons ensemble à ce titre énigmatique. Que cache-t-il ? Qui serait la Belle rouge ? Les propositions sont multiples : une femme ? Un monument ? Un lieu ? Un objet ?

Si l'illustration le permet, son analyse viendra, ensuite, confirmer certaines idées. Pour cet exercice d'introduction, les élèves seront invités à laisser libre cours à leur imagination, en s'appuyant sur les indices qu'ils pourront déceler sur la première de couverture.

Compétence visée

- PARLER (émettre des hypothèses, susciter de l'interaction, inférer, formuler son opinion)
- LIRE (anticiper le contenu d'un document)

- Pour terminer cette « séquence apéritive », le professeur suggérera aux élèves de se concentrer sur le lien entre les deux protagonistes : comment ceux-ci vont-ils coexister ? Enfin, un questionnement sur le genre littéraire achèvera la présentation préliminaire de l'ouvrage : quel type de récit est-ce ? Quels sujets y sont abordés ? Quels parallèles pourrait-on établir avec notre quotidien, l'actualité ?

Compétence visée

- LIRE (saisir l'intention dominante de l'auteur)

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.2. Les personnages

2.2.1. Préambule

- Que peut-on attendre du récit en lisant les deux premiers chapitres ? Qu'apprend-on au sujet des personnages, des décors, de l'ambiance du récit ?

2.2.2. Personnages principaux

- Qui sont-ils ? Nomme-les.

2.2.3. Personnages secondaires

- Qui sont-ils ? Tente d'en trouver le plus possible

Compétence visée

→ LIRE (déterminer les informations essentielles et secondaires)

2.2.4. Relations entre les personnages

Il est intéressant de se pencher sur la nature de la relation entre Kader et Marje et, surtout, sur son évolution. Retracer les différentes «étapes» de cette relation, au fur et à mesure de leur roadtrip.

2.2.5. Tutoiement et vouvoiement

La question de la complicité entre Marje et Kader est à mettre en lien avec la manière dont ils s'adressent l'un à l'autre. Si le registre de langue est familier, voire vulgaire, Kader utilisera longtemps le vouvoiement pour parler à Marje.

Selon toi, qui est-on «en droit» de tutoyer ? Quel type de relation le tutoiement induit-il ? Certaines personnes sont-elles «difficiles à tutoyer» ? Lesquelles ? Pourquoi ?

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.2.6. Exercice

- Objectif : dresser la carte d'identité des deux personnages principaux à l'aide des informations disséminées dans le récit.

Prénom :

Surnom :

Âge :

Domicile :

Liens familiaux :

Adjuvants :

Opposants :

Caractéristiques physiques :

Bulletin scolaire :

Prénom :

Surnom :

Profession :

Âge :

Domicile :

Liens familiaux :

Caractéristiques physiques :

Caractère :

Compétence visée

→ LIRE (déterminer les informations essentielles et secondaires)

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.3. Le texte

2.3.1. Polysémie des termes et citations

Quelques exemples :

- « On y va, ma Belle rouge ! [...] Et franchement, son DAF n'a rien d'un boulet. C'est tout le contraire. Il est sa liberté. Celle d'être sur les chemins, de s'affranchir des contraintes du quotidien, de se faire la belle... »
- « [...] De toute façon, elle est toujours à l'heure. Parce que la géographie, c'est sa patrie. [...]»
- « Ce qui s'est passé avant, il s'en souvient bien. Très bien même. Les souvenirs sont aussi tranchants qu'un couteau dans sa mémoire. »
- « [...] Mais il s'entête, avec son air fâché, sa gueule d'ange déchu. »
- « Je l'aime d'amour, ma Belle rouge. Tu peux pas comprendre. »
- « [...] Le passé n'écrit pas forcément l'avenir. »
- « [...] Kader regarde Marje, ses joues rouges d'avoir trop ri, ses yeux ovales qui brillent drôlement, ses cheveux aériens qui lui tressent une couronne, son sourire qui lui mange la bouche. Alors que la Belle rouge fonce sur Marseille, vers la mer, vers sa mère, il glisse dans un murmure :
— Tu ne dis pas que des belles choses, Marje. Tu en fais, aussi. »

Compétence visée

→ LIRE/ECRIRE (construire une réflexion sur la langue, jouer avec les mots)

2.3.2. Stéréotypes : images véhiculées par le récit

Le roman permet de travailler l'argumentation, notamment au sujet des stéréotypes véhiculés au sein du récit. Partons, tout d'abord, de la théorie afin de bien comprendre de quoi il s'agit.

- Définition :

Un stéréotype est une idée toute faite réduisant les particularités. Il se base sur des a priori et des préjugés. Trois critères permettent de les identifier :

- La fréquence : les codes sont souvent répétés ;
- Le figement : les codes démontrent peu de variété ;
- La stabilité dans la mémoire collective : les codes sont reconnus sans effort.
- Les catégories :
 - Stéréotypes sexistes
 - Stéréotypes raciaux
 - Stéréotypes physiques
 - Stéréotypes professionnels

Ces stéréotypes se retrouvent fréquemment au quotidien : dans notre société, dans les médias, dans la publicité. Il s'agit, le plus souvent, d'une discrimination, qu'elle soit basée sur le genre (masculin ou féminin), la nationalité, l'apparence ou le métier.

2. ANALYSE APPROFONDIE

Étrangement, il existe des stéréotypes aussi bien positifs que négatifs, même si ce sont ces derniers qui sont les plus répandus et connus. Les stéréotypes sont souvent tenaces : une fois qu'ils circulent, il devient très difficile de s'en débarrasser. On peut alors parler de «stéréotype incurable».

- Quelques exemples :
 - la femme passionnée par le ménage, véritable fée du logis et excellente cuisinière, mais incapable de conduire une voiture sans provoquer un accident ou de s'orienter et se garer correctement ;
 - l'homme féru de sport, de bricolage et de mécanique, insensible et macho, incapable de s'occuper du foyer et des enfants ;
 - les Asiatiques doués en informatique, les Afro-Américains doués en basket-ball, les Italiens beaux parleurs, les Belges mangeurs de frites, les Français chauvins,...
 - les blondes stupides, les intellectuels à lunettes, les bourgeois endimanchés,...
 - les fonctionnaires paresseux, les coiffeurs homosexuels, les artistes marginaux,...

Réfléchissons maintenant aux idées émises dans La Belle rouge : s'agit-il de stéréotypes ? Dans quelle catégorie pourrions-nous les placer, selon les notions théoriques apprises ?

- Quelques idées issues du récit :
 - Chapitre 2 : Marje a un 6e sens pour l'orientation, elle est connue pour cela et ses collègues masculins lui envient sa capacité à gérer son véhicule.
 - Chapitre 3 : Christian, 30 ans, éducateur social, spécialiste des jeunes en difficulté, mais désespéré face à Kader.
 - Chapitre 4 : Marje crache, comme Franck.
 - Chapitre 6 : Dans le Sud de l'Europe, il y a du soleil alors que l'Angleterre rime avec la pluie et la France, en hiver, n'est que grisaille.
 - Chapitre 7 : Les «vieux» ne font que poser des questions.
 - Chapitre 10 : Kader est forcément une crapule, mais il a pourtant l'air d'un enfant sans défense.
 - Kader apparaît comme un «macho en herbe».
 - Chapitre 11 : La mère de Kader et Amandine sont toutes les deux dangereuses au volant.
 - Chapitre 15 : Les camionneurs sont la plupart du temps bourrus et peu sympas.
 - Chapitre 16 : La procrastination est une habitude typiquement masculine.
 - Chapitre 17 : Une femme de ménage peut devenir camionneuse.
 - Chapitre 19 : Les mères sont toujours responsables, qu'elles partent ou restent dans la vie de leur enfant.
 - Chapitre 21 : « Une camionneuse, ça n'a pas de couilles. »

Pour aller plus loin, on pourra réfléchir à la notion, plus vaste, de « cliché ». La relation d'amour entre Amandine et Christian s'y prête d'ailleurs, si l'on en croit les deux citations suivantes :

- « Le temps s'est arrêté. » (Chapitre 2)
- « Rien, jamais ne finit vraiment. » (Épilogue)

Compétence visée

→ LIRE/ECRIRE (construire une réflexion sur la langue, jouer avec les mots)

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.3.3. Les figures de style

Une figure de style est un procédé qui agit sur la langue et qui crée un effet de sens ou de sonorité.

- **Les figures d'analogie**

Comparaison : rapprochement de deux objets au moyen d'un terme de comparaison.

Je suis comme un lion en cage.

Métaphore : création d'une relation de similitude entre deux objets, mais sans terme de comparaison.

C'est un vrai lion.

Personnification : fait de parler d'un objet, d'un animal, d'un concept, ... comme s'il s'agissait de quelqu'un.

Le soir, Paris s'habille d'un ruban de lumières.

- **Les figures d'opposition**

Antithèse : rapprochement entre deux idées, deux thèmes dont le sens est opposé.

Il a l'air vivace et maladif.

Oxymore : réunion de deux mots opposés afin de créer une image surprenante, inattendue. Il s'agit souvent d'un nom commun précédé ou suivi d'un adjectif.

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles [...]

- **Les figures de substitution**

Métonymie : consiste à remplacer un mot par un autre mot appartenant au même ensemble et entretenant une relation logique avec le premier.

On peut remplacer :

- l'auteur pour l'œuvre : *Prenez votre Larousse.*
- le contenant pour le contenu : *Boire un verre.*
- le pays pour les habitants : *La France lutte contre le terrorisme.*
- l'abstrait pour le concret : *Boire la fraîcheur des fontaines.*
- la conséquence pour la cause : *Il a perdu sa langue.*
- la partie pour le tout : *Les voiles ont pris le large.*

Périphrase : consiste à remplacer un mot par une expression équivalente ou par sa définition. Elle consiste à dire avec plusieurs mots ce qui pourrait l'être avec un seul.

Le pays du Soleil Levant (le Japon) / La reine des ombres (la lune)

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.3.4. Exercices

- Applications

Objectif : dans les extraits suivants, identifier les figures de style en présence en les soulignant et en justifiant les choix.

- D'un geste mécanique, Marje allume ses feux. Deux halos blafards viennent percer le noir de la nuit. Ce n'est pas encore l'heure de démarrer, de tourner la clef pour faire vrombir son moteur et ébranler la carcasse de son engin. Mais elle a toujours aimé ça, éclairer les ténèbres avant de s'élaner. Une préface lumineuse à son départ. Une façon de réveiller la bête. (Chapitre 2)
- Trois jours pour se calmer, à l'abri de tout, dans le silence. Mais c'est dans son silence à lui qu'il s'est retrouvé cloîtré, un silence qui n'a rien de silencieux, un silence qui hurle à lui péter les tympans. (Chapitre 3)
- Et là, le poing de Kader a jailli d'un coup, propulsé par son corps tout entier, arraché de la chaise par une colère en fusion. Il fallait que Christian se taise, qu'il la boucle. Qu'il arrête de raconter n'importe quoi avec son discours pontifiant, bien pensant, ridicule. Il fallait qu'il arrête ici et tout de suite. Les autres surveillants sont arrivés comme des balles. Ils ont tiré Kader par les jambes, par les bras, vers sa chambre, pendant qu'il se débattait comme un fauve en rugissant des mots énormes, des mots trop gros, des mots d'ailleurs, des mots violence. Et, une fois de plus, la clef dans la serrure. Une fois de plus, les menaces. Une fois de plus, la solitude. Une fois de plus, prisonnier de lui-même. (Chapitre 3)
- Alors, c'est facile de se faire la belle. À condition de se lever aux aurores, entre 4 et 5 heures, exactement. L'instant idéal où tout dort, où rien ne bouge. Se glisser comme un chat, félin et silencieux, ouvrir la fenêtre de la cuisine, celle qui donne sur le perron arrière, grimper le long de la grille comme un singe habile, plonger dans les massifs qui cachent la route, galoper comme un cheval en cavale. Le dos labouré par le sac qui ricoche sur les omoplates, les pieds qui gémissent dans de mauvaises baskets, la figure giflée par le vent glacial, les yeux plissés pour y voir quelque chose. Difficile, mais pas impossible. (Chapitre 5)
- Il sait que les routiers veillent jalousement sur leur joujou. Ils en prennent soin comme d'une poupée. Il faut essayer... si ce n'est pas celui-là, ce sera le suivant. Les conducteurs sont à la douche, au resto, au café, mais pas là. C'est le moment. Deuxième acte : Kader se faufile entre les masses qui diffusent leur ombre énorme sur la chaussée. Une première portière lui résiste. Il faut déjà être acrobate pour atteindre la poignée. C'est haut perché, ces machins-là. Le deuxième semi-remorque a des mâchoires argentées qui grimacent dans la pénombre. (Chapitre 5)
- Marje s'appuie sur son dossier et laisse filer son regard. Le gosse a mis son sac sur le dos et il avance, sous la pluie, il est tout frêle, tout seul. Comme un roseau dans la tempête, une brindille sous l'orage. (Chapitre 8)
- Quand elle avait pris connaissance de son dossier, Amandine avait eu l'impression d'avoir du gruyère entre ses mains. Tellement de mots pour tellement de trous. Quinze ans et tant d'absences. Elle en avait déjà eu des dossiers sous les yeux, mais celui-là, avec sa liste de délits, de mises en garde à vue, de récidives, de manque d'amour criant, lui avait tordu le cœur. Allez savoir pourquoi ? Peut-être à cause de son diable d'air d'ange. Alors elle l'avait approché, petit à petit, comme un animal blessé quand on a peur qu'il vous bouffe la main. [...] Il s'était replié avec le papier. Impossible d'en savoir plus sur ce sujet. (Chapitre 9)
- Un son bref, aigu, libéré pour une connerie, pour rien, pour elle. Ce jour-là, il avait perdu son masque renfrogné. Il était lumineux. Une brève lumière dans le noir et ça l'avait aveuglée, Amandine. Mais elle avait dû partir, quitter le centre. À cause d'un autre boulot, mieux payé, qui l'attendait ailleurs. À cause de Christian aussi. Il ne faut pas nier. (Chapitre 9)

2. ANALYSE APPROFONDIE

- À la dérobée, elle jette un œil sur sa droite. Le gamin s'est endormi. Sa tête ballotte de droite à gauche comme une bouée dans la tempête. Elle en profite pour mieux le détailler. Il a quoi ? Quatorze, quinze ans ? Guère plus. Des boucles noires lui balaient le front. Son menton est volontaire et ses joues un peu rondes. Il a un nez cabossé qui lui donne un genre voyou. (Chapitre 10)
- Le visage d'Amandine s'incrute sur le ruban gris qui se déroule face à lui. Deux petits yeux couleur miel, un nez en forme de jolie trompette, une bouche rieuse, une voix douce, tellement douce... C'est ça qui lui a plu, d'abord. Cette voix qui ne criait pas, qui n'engueulait pas, qui ne menaçait pas, qui n'obligeait pas. C'était une sacrée nouveauté. Ses gestes aussi. Ses bras nus sous le soleil, roses comme des fleurs des champs, gracieux comme des ailes d'oiseaux. Parfois sa main à elle se posait sur son bras à lui, et c'était comme une décharge de tendresse. Ça entraînait loin en lui, ça le ramenait vers des contrées oubliées où les souvenirs s'étaient estompés. Amandine. Rien que son nom est une douceur. (Chapitre 11)

- Personnification de la Belle rouge

Retrouve les indices du texte prouvant que Marje a une relation très particulière avec son véhicule, qu'elle humanise totalement.

Si l'on désire établir un lien avec ce qui a été dit précédemment lors de l'analyse des personnages, on n'hésitera pas à évoquer l'implicite du message en posant les questions suivantes : que fait Marje ? Que remplace-t-elle ? Pourquoi tant de solitude ? La citation suivante pourra servir de base à la discussion (chapitre 2) :

Du côté passager, une mallette à outils dont elle n'a jamais voulu se séparer, malgré sa vétusté et son inutilité. C'était celle de son grand-père, artisan cordonnier, décédé bien avant l'heure d'une pneumonie foudroyante. Marje l'a peu connu, mais se rappelle ses gestes précis, son amour du métier et les chaussures qui repartaient du bon pied après être passées entre ses mains. Et puis aussi... **Mais non. Ça suffit. Ça rime à quoi de s'attarder sur le passé alors qu'il faut filer vers demain.** Le boulot, ma p'tite dame, le boulot, il n'y a que ça de vrai. Marje a un chargement à aller chercher, un horaire à respecter, des kilomètres à avaler, une machine à faire démarrer.

2. ANALYSE APPROFONDIE

2.4. Le cadre spatio-temporel

Afin d'ancrer le roman dans notre réalité, le professeur insistera sur les nombreuses références faites à l'espace et à l'époque. Retrouve, au sein du texte, les précisions de lieu et de temps pour déterminer le cadre spatio-temporel de l'histoire.

- Récit de proximité :

-
-
-
-
-
-
-
-
-

- Récit moderne :

-
-
-
-
-

Compétence visée

→ LIRE (adapter sa stratégie de lecture, rechercher les informations au sein du texte, faire des liens avec ses connaissances)

3. QUESTIONNAIRE DE LECTURE

1. Explique la situation familiale de Kader de son enfance à aujourd'hui. Quel a été son parcours de vie ?
2. Pourquoi Kader a-t-il pris la décision de partir du centre pour mineurs ?
3. Cite deux éléments pour exposer avec précision le cadre spatio-temporel de l'histoire : où et quand les événements se déroulent-ils ?
4. Par quel moyen de communication bien particulier les camionneurs restent-ils en contact ?
5. Pourquoi Marje et Kader n'auraient-ils jamais dû se rencontrer ?
6. Comment la relation entre Marje et son « invité » évolue-t-elle au fil des kilomètres ?
7. Quel est le lien qui existe entre Amandine et Kader ?
8. Donne un exemple du récit qui illustre le « choc des générations » entre les deux protagonistes.
9. Explique le dilemme de Marje après le repas chez Marceline.
10. Pourquoi Marje a-t-elle choisi de changer de vie, il y a 25 ans ?
11. Quel objet la maman de Kader a-t-elle conservé de son fils, en guise de souvenir ?
12. Les héros ont plus de points communs qu'il n'y paraît au premier abord. Quel élément les rapproche ?
13. Quelle promesse les deux personnages se font-ils lors de la dernière étape de leur voyage ?
14. Donne ton interprétation de la citation suivante : « Le passé n'écrit pas forcément l'avenir », prononcée par Marje, à la fin du récit.
15. Quelles sont les deux destinations possibles à l'issue du récit ? Situe-les sur une carte de France.

4. PROPOSITIONS DE TRAVAUX ECRITS

4.1. Textes argumentatifs

- Exemples de questions pouvant servir de thèmes à des textes argumentatifs :
 - À la place de Kader, aurais-tu quitté le centre pour mineurs ?
 - Que penses-tu de la vie d'itinérance choisie par Marje ? Quels en sont les avantages et les inconvénients ? Aimerais-tu vivre ce type d'existence ?
 - Quelle décision aurais-tu prise à la place de Marje, après avoir reçu le message de Christian ?
 - Penses-tu, comme le dit Marje, que «les mères sont toujours responsables» ?
 - Penses-tu que l'être humain est capable de tout pardonner ?

4.2. Rédaction de lettres pour imaginer une suite au récit

- Lettre de Kader à Rachida
- Lettre de Kader à Marje
- Lettre de Kader à Amandine
- Lettre de Marje à Luc
- Lettre de Marje à Kader

4.3. Rédaction de la suite de l'épilogue

Objectif : rédiger, en une vingtaine de lignes, ce qu'il se passe après cette dernière phrase du livre: « Elle a au moins appris cela, lors de cette folle journée sur la route : que rien, jamais, ne finit vraiment. », en veillant à conserver la même narration que dans le récit (narrateur omniscient, cf. supra).

Compétence visée

- ÉCRIRE (orienter son écrit en fonction de la situation de communication, rédiger des textes argumentatifs ou narratifs en respectant les consignes imposées)

5. ACTIVITES ANNEXES

5.1. Mots croisés



Horizontal

1. Mer que Kader doit traverser pour retrouver sa maman
6. Ami camionneur de Marje, qu'elle connaît depuis 25 ans
7. Carburant qui laisse une forte odeur sur le parking des camions
9. Oiseau qui désigne une personne inexpérimentée
10. Saison durant laquelle se passe le récit
11. Métier de Christian

Vertical

2. Ce que Kader a ajouté sur la photo de sa maman, dans le photomaton
3. Repas préparé par Marceline
4. Destination de Marje, avant de rencontrer Kader
5. Cadeau d'un ancien amant italien de Marje
8. Ville où Marje et Kader se séparent

Compétence visée

→ ÉCRIRE (construire une réflexion sur la langue, jouer avec les mots)

5. ACTIVITES ANNEXES

5.2. Rencontre avec l'auteurice

Derrière chaque roman, chaque livre se cache un(e) écrivain(e). Si tu pouvais adresser toutes les questions qui te sont passées par l'esprit en lisant La Belle rouge à Anne Loyer, que lui demanderais-tu ? À propos de l'histoire, mais aussi des personnages, des lieux, des thèmes évoqués ?

De façon plus générale, quelles questions désirerais-tu poser à quelqu'un qui exerce le métier d'écrivain à propos de sa profession, de sa passion et de sa vie?

Compétence visée

- ÉCRIRE (préparer un entretien, rechercher et inventer des idées, établir un questionnaire à partir de documentation, assurer la cohérence et la pertinence des questions, cibler l'information attendue, organiser ses idées)
- PARLER/ÉCOUTER (gérer la communication verbale et non-verbale, s'adapter à l'interlocuteur, identifier les informations principales et secondaires, veiller à la qualité linguistique et phonique du message, mener un entretien seul ou à plusieurs)