

1. INTRODUCTION

Table des matières

1. Introduction	1
1.1. Fiche technique	1
1.2. Biographie de l'autrice	1
1.3. Thèmes abordés	1
1.4. Résumé de l'œuvre	2
2. Analyse approfondie	3
2.1. L'objet-livre et le paratexte	3
2.1.1. L'autrice	3
2.1.2. Le titre	3
2.1.3. Paratexte	3
2.2. Texte lu	4
2.2.1. Lecture transversale de la première partie « Là »	4
2.2.2. Lecture en détail du chapitre 1	4
2.2.3. Les personnages	5
2.2.4. Le cadre spatio-temporel	5
3. Questionnaire de lecture	6
4. Activité ludique	7
5. Accueillir l'autrice	7
6. Travaux de synthèse	7
6.1. Travaux de groupe	7
6.2. Travaux d'écriture	7

1.1. Fiche technique du livre

Autrice : Blandine Gérard

Titre : La vie devant eux

Date : 2014

Format : 11 x 18 cm

Nombre de pages : 189

ISBN : 978-2-87426-400-9

Genre : roman adolescent

Niveau : ★ ★

1.2. Biographie de l'autrice

Née en 1982 à Givors, au sud de Lyon, Blandine Gérard a suivi des études d'éducatrice spécialisée à Tournai. Son travail dans les foyers et les classes d'accueil pour nouveaux migrants la sensibilise aux problèmes rencontrés par les adolescents.

Aujourd'hui, elle travaille auprès de personnes handicapées. Passionnée par les gens et leur caractère, elle aime croquer le monde qui l'entoure.

La Vie devant eux est son troisième roman pour adolescent, après *Dans l'ombre de ma sœur* publié aux Éditions Alice Jeunesse et *Une mère quelque part* publié aux Éditions du Jasmin.

1.3. Thèmes abordés

adolescence, éducation, secondaire, enquête, amour, apprentissage, banlieue, discrimination sociale, préjugés, réalisme

1. INTRODUCTION

1.4. Résumé de l'œuvre

Le lycée Voltaire est un établissement secondaire situé à Gerson, en province en France, en bord de Loire. Les élèves de la classe de Seconde 3 viennent d'horizons variés. Certains sont originaires des beaux quartiers de la ville de Gerson, d'autres vivent dans le quartier du Vieux-Four, une zone sensible ... Ils assistent aujourd'hui à leur cours de mathématiques. Madame Pérot, leur enseignante, se montre une nouvelle fois particulièrement humiliante et cruelle avec les nombreux élèves qui sont en échec dans sa matière. Les élèves murmurent leur exaspération, les mâchoires se crispent, les dents se serrent ... Le soir, de retour chez elle, Adélaïde, la meilleure élève de la classe de Seconde 3, est blottie entre ses parents pour regarder, comme à leur habitude, le journal télévisé de 20 heures. Elle découvre alors avec stupeur la une du journal : Madame Pérot est plongée dans le coma à la suite d'un accident alors qu'elle quittait en voiture le lycée Voltaire. D'après le commentaire du journaliste, c'est le sabotage du véhicule de Madame Pérot qui est la cause de ce terrible accident.

Qui au lycée de Gerson a pu commettre ce crime ? L'enquête débute et les révélations vont s'enchaîner ...

2. ANALYSE DÉTAILLÉE

2.1. L'objet livre et le paratexte

Dans un premier temps, il s'agit de vous interroger sur vos attentes de lecteur en formulant des hypothèses dont nous vérifierons la pertinence au fil de l'étude.

L'autrice

Reportez-vous à la biographie de l'auteure et lisez le texte.

D'après vous, quels sont les sujets qui ont pu inspirer l'auteure ? Où a-t-elle puisé son inspiration ?

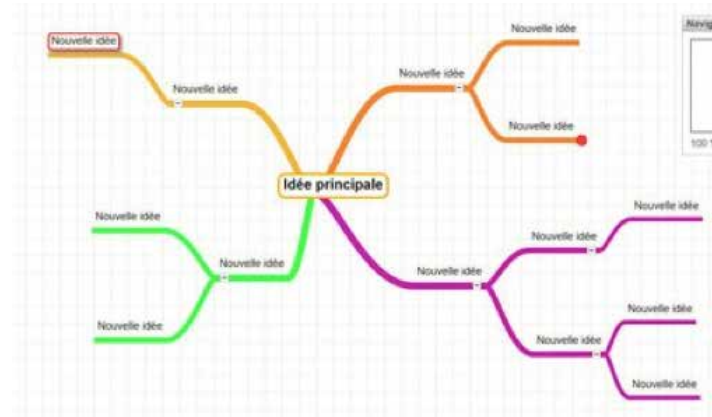
Le titre

Reportez-vous au titre du récit.

A quoi vous fait penser le titre ? Consignez vos propositions sur une feuille puis essayez d'organiser vos remarques en plusieurs groupes d'idées selon qu'elles concernent les personnages, l'intrigue, les mots du titre eux-mêmes ...

Vous pourrez présenter la synthèse de votre réflexion sous forme de carte mentale ou mindmap.

Exemple :



Paratexte

Observez à présent la première de couverture.

Que vous inspire-t-elle ? Permet-elle de déduire des informations sur le contenu du livre ?

Reportez-vous à la quatrième de couverture. Avez-vous découvert des informations nouvelles ?

Présentez dans un court texte ce qui va se passer dans le roman. Pour cela, utilisez le conditionnel présent et appuyez-vous sur vos hypothèses en mentionnant avec précision l'élément qui vous a orienté (biographie de l'auteure, titre du récit, illustration de couverture, quatrième de couverture).

Vous pouvez également compléter votre texte par une série d'interrogatives directes ou questions pour souligner les points qui vous posent problème ou ceux pour lesquels vous n'avez pas trouvé d'élément de réponse.

2. ANALYSE DÉTAILLÉE

2.2. Texte lu

Lecture transversale de la première partie « Là »

Reportez-vous à la première section du récit, intitulée « Là ».

- Quels sont les titres des différents chapitres ? Quelles remarques pouvez-vous faire sur ces titres ?
- Lisez la section dans son intégralité et répondez aux questions suivantes.
 - a. Où se déroule l'action ?
 - b. Qui sont les personnages présents ?
 - c. Quand se déroule l'action ?
 - d. Quel est l'événement principal qui se produit ? Décrivez-le avec précision.
 - e. Pourquoi cet événement se produit-il ?
- Vous pouvez présenter les réponses aux questions sous forme de carte mentale.

Lecture en détail du chapitre 1

Revenez sur le premier chapitre du récit.

Il s'agit de l'incipit, c'est-à-dire des premières lignes du récit. C'est un moment important dans la construction du récit.

Nous allons procéder à une lecture analytique ou commentaire de ce chapitre.

- L'axe de lecture sera le suivant : ce premier chapitre permet-il de satisfaire l'horizon de lecture des élèves ?
- Pour vous guider, répondez aux questions suivantes :
 - a. Le chapitre commence par la description du lycée Voltaire. Comment est organisée cette description ?
 - b. Quelle image du lycée le narrateur donne-t-il ?
 - c. À quoi est comparé le lycée Voltaire ? Pourquoi ?
 - d. Comment Madame Pérot considère-t-elle son métier ? ses élèves ?
 - e. Quels sont les extraits du chapitre qui révèlent les pensées de Madame Pérot ?
 - f. Quel autre point de vue est développé ?
 - g. « la cloche hurle son appel au labeur », « l'enthousiasme d'un mineur de fond dont la pause s'achève ». Quelles sont les figures de style utilisées ici ? Expliquez-les.

2. ANALYSE DÉTAILLÉE

Les personnages

Répartissez vous en groupe et choisissez l'un des personnages suivants :

Madame Pérot, Adélaïde, Marlène, Natacha, Manuela, Gaëtan, Mounir, Élisabeth, Juliette, Ambre, Pedro.

- Deux activités au choix :
 - a. Préparer une carte d'identité pour chaque élève en relevant les informations pertinentes dans la première section du récit. Vous pourrez compléter votre travail en dessinant le portrait de votre personnage.
 - b. Rédiger le portrait d'un des personnages. Vous veillerez à utiliser l'imparfait dans votre description et à vous appuyer sur des éléments précis extraits du récit.

Le cadre spatio-temporel

A présent, concentrez-vous sur la géographie dans le récit. Pour cela, vous pouvez vous reporter aux chapitres 5, 18 et 19.

- Identifiez les trois espaces principaux où se déroulent l'action.
- Relevez pour chacun de ces espaces le nom des personnages qui y appartiennent et des éléments qui permettent de caractériser chaque lieu.

3. QUESTIONNAIRE

- 1. Quelle relation Madame Pérot entretient-elle avec ses élèves ?
- 2. Un autre professeur de la classe de seconde 3 entretient une relation tout à fait différente avec les élèves de cette classe. Qui est-ce ? Quelle est la matière que ce professeur enseigne ?
- 3. L'enquête commence et les premiers suspects sont entendus par la police. Juliette et Ambre soupçonnent une élève de la classe. Qui est-ce ?
- 4. Les élèves de la classe de seconde 3 travaillent sur un exposé. Mounir, Gaëtan, Jonathan, Éliisa et Adélaïde travaillent ensemble. Quel livre ont-ils choisi ?
- 5. Éliisa s'est éprise d'un garçon de la classe. De qui s'agit-il ?
- 6. Un premier suspect est renvoyé du lycée. Qui est-ce ?
- 7. Lorsque Éliisa et Adélaïde vont chez Gaëtan, que découvrent-elles sur son mode de vie ?
- 8. Manuela se confie à son amie Natacha sur son enfance. Que lui avoue-t-elle ?
- 9. Parallèlement à l'enquête, Adélaïde se découvre de nouveaux amis. Elle tente d'obtenir une autorisation de la part de ses parents. Où souhaite-t-elle aller ?
- 10. Quelle relation Madame Dupuis nourrit-elle avec sa fille ?
- 11. Adélaïde accompagne Gaëtan et ses frères et sœurs lors d'une sortie un mercredi après-midi. Où se rendent-ils ?
- 12. Quelle est la réaction d'Adélaïde lorsqu'elle découvre l'identité du coupable ?
- 13. La déception s'abat sur le lycée Voltaire. Expliquez pourquoi les personnages suivants sont déçus :
 - Mme Rougère ;
 - Elisa ;
 - Adélaïde ;
 - Mounir.
- 14. À la fin du roman, chaque personnage a évolué. Choisissez dans la liste suivante deux personnages et décrivez leur évolution.
 - Elisa ;
 - Mounir ;
 - Adélaïde ;
 - Gaëtan.

4. ACTIVITÉ LUDIQUE

Deux activités pour prolonger la lecture du récit.

- a. Les médias dans le récit – reportez-vous au chapitre 5 et relisez le commentaire du journaliste lors du journal de 20 heures. Comment est organisé ce commentaire ?
 - Imaginez avec vos camarades le journal télévisé en y intégrant la séquence correspondant au récit de l'accident de Madame Pérot.
- b. La représentation de l'école dans le récit et dans le cinéma – visionnez le film Entre les murs de Laurent Cantet et rédigez la critique cinématographique (page suivante) du film pour la publier dans le journal de l'école ou l'afficher dans la classe

5. ACCUEILLIR L'AUTRICE

Dans le récit, on trouve plusieurs exemples de lettres ou courriels.

- Imaginez la lettre que vous pourriez écrire à l'autrice du roman pour lui faire part de vos impressions suite à la lecture du récit.
 - Votre lettre devra rendre compte de votre lecture et de vos impressions de lecteur, pour ensuite, dans un second temps, poser des questions à l'autrice sur ses choix, sur le déroulement de l'intrigue, sur la fin du récit, etc.

6. TRAVAUX DE SYNTHÈSE

Travaux de groupe

- Préparez un débat en classe qui portera sur la fin du récit.
 - Pour cela, préparez des arguments pour répondre à la question suivante : d'après vous, Gaëtan est-il coupable ?

Travaux d'écriture

- Pour terminer l'étude du récit, vous choisirez l'une des activités suivantes :
 - rédigez un article de presse qui présente les événements du récit ;
 - imaginez la lettre qu'écrivait Adélaïde à la fin du roman (épilogue).

4. ACTIVITÉ LUDIQUE

Rédaction d'une critique cinématographique

Un article de critique cinématographique propose une appréciation personnelle sur un film afin d'inciter ou de dissuader le lecteur de le découvrir. Il doit comporter des informations sur le récit et exprimer un jugement cohérent sur la forme et le discours du film, fondé sur des arguments et des exemples.

• L'analyse du film

L'écriture d'une critique suppose une réflexion préalable sur les aspects qui vous semblent les plus intéressants. Voici une liste d'angles d'analyse pour nourrir votre réflexion sur le film :

- Le genre : À quel genre (fantastique, policier, western, etc.) le film appartient-il ? Par quels aspects s'inscrit-il dans un ou plusieurs genres ? Présente-t-il une originalité par rapport à d'autres films du même genre ?
- Les personnages : Les personnages correspondent-ils à des types bien définis ou possèdent-ils un caractère nuancé ? En quoi leur comportement, leurs habits, leur physique ou leurs objets familiers permettent-ils de les définir ? En quoi le jeu de l'acteur contribue-t-il à l'intérêt du personnage ?
- La construction du récit : Comment le récit est-il introduit ? En quoi la situation initiale, la présentation des personnages et les premières images annoncent-elles les thèmes du film ? Quelles sont les scènes importantes ? Comment le film se termine-t-il ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?
- Mise en scène : Le film propose-t-il des plans intéressants (cadrages, mouvements de caméra, lumière, etc.) ? Quels effets ont-ils ? Y a-t-il des images, des sons, des musiques, des éléments symboliques qui se répètent ? Quand ? Quel en est le sens ?
- Le son : Comment pourriez-vous qualifier la musique du film ? Certaines musiques, certains bruits sont-ils associés à des personnages ou des situations ?
- Le discours du film : Le film est à la fois un récit et un discours, porteur d'une vision du monde. Comment analysez-vous le discours proposé par le réalisateur à travers le récit ?

• La rédaction de la critique

Votre texte s'adresse à votre enseignant. Cette situation de communication suppose de votre part un travail d'écriture soigné.

- Longueur du texte : La longueur de votre critique devra être comprise entre 400 et 500 mots.
- Un fil conducteur : Définissez l'idée principale et le ton de votre critique avant la rédaction : votre texte y gagnera en cohérence et sera d'autant plus convaincant.
- Le titre : Afin d'éveiller l'intérêt du lecteur, choisissez avec soin le titre de votre critique : il doit évoquer sous une forme concise un aspect marquant ou votre point de vue sur le film.
- Le paragraphe d'introduction : Le premier paragraphe propose une description synthétique du film. Commencez par une phrase d'accroche puis présentez l'intrigue en quelques lignes en évitant d'évoquer la fin de l'histoire : il s'agit de mettre en évidence le cadre et les aspects essentiels du récit.
- Le corps de la critique : Dans les paragraphes suivants, présentez les arguments à l'appui de votre thèse à partir des éléments dégagés par l'analyse du film. Positive ou négative, votre critique devra s'appuyer sur des exemples pour convaincre votre lecteur.
- La conclusion : À la fin de votre article, vous exprimez votre opinion générale du film et indiquez si ce film vaut la peine d'être vu. Vous pouvez également communiquer les impressions et les réflexions que le film a suscitées chez vous.

6. TRAVAUX DE SYNTHÈSE

■ Rédaction d'un article de presse

Quelque temps après l'incarcération de Gaëtan, un journaliste, intrigué par cette affaire, lui rend visite au centre. Celui-ci lui raconte toute l'histoire.

Le journaliste décide de révéler la version des faits de Gaëtan et de la confronter avec la vision des professeurs du lycée Voltaire et de ses camarades de classe.

Il rédige un article pour confronter les deux points de vue et interroger la notion de responsabilité.

Rédige cet article (environ 300 mots).

- Critères de réussite
 - Rédige un texte en respectant les caractéristiques d'un article de presse (titre, chapeau, intertitres si l'article est long) ;
 - Construis des paragraphes ;
 - Appuie-toi sur des exemples précis du roman ;
 - Décris ce qui s'est passé dans le roman ;
 - Confronte la vision de Gaëtan avec celle des autres personnages du roman, dont Adélaïde et les professeurs du lycée ;
 - Respecte les informations données par le roman.