

## 1. INTRODUCTION

### Table des matières

1. Introduction .....	1
1.1. Caractéristiques techniques .....	1
1.2. L'autrice.....	1
1.3. Texte apéritif .....	1
1.4. Thèmes.....	1
2. Pistes d'exploitation .....	2
2.1. Avant la lecture .....	2
2.1.1. En observant la première de couverture .....	2
2.1.2. En observant la quatrième de couverture.....	2
2.2. La dédicace .....	3
2.3. Travail sur les titres des chapitres.....	3
2.4. Les narrateurs et le récit.....	5
2.5. Les personnages .....	5
2.6. L'histoire en bref .....	6
2.7. Après lecture des trois premiers chapitres .....	6
2.8. Marilyn Monroe .....	7
2.9. Le harcèlement scolaire .....	9
2.10. Étude de la langue.....	9
2.10.1. Un peu de vocabulaire .....	9
2.10.2. Les adjectifs de couleur.....	10
2.10.3. L'orthographe.....	12
3. Inviter un auteur en classe.....	13

### 1.1. Caractéristiques techniques du livre

Autrice : Marie Colot

Titre : Les baleines préfèrent le chocolat

Format : 11 x 18 cm

Nombre de pages : 123

ISBN : 978-2-87426-399-6

Genre : Roman adolescent

Niveau : ★ ★

### 1.2. L'autrice

Née en 1981 en Belgique, Marie Colot passe son enfance à inventer des histoires. Enseignante de formation, elle publie son premier roman en 2012 *En toutes lettres* (Alice Jeunesse). Depuis, elle écrit pour les adolescents et les plus jeunes avec un plaisir sans cesse renouvelé. Quand elle n'écrit pas dans ses jolis carnets, elle observe les passants, fait du yoga, collectionne les éléphants et mange de la crème brûlée.

### 1.3. Texte apéritif

Burger, c'est la nouvelle de la classe et elle porte ce surnom à cause de ses kilos en trop. À coups de bonbons et de bonne humeur, elle se fait pourtant une chouette bande de copains.

Ils partagent son goût débordant de la vie et se mobilisent sans hésiter, et avec une bonne dose d'inventivité, lorsque sa vie est en danger. Une histoire touchante et haute en couleur qui célèbre le pouvoir de l'amitié, au-delà des apparences, et qui nous révèle que, tant qu'il y a de la vie, il y a peut-être de l'espoir.

### 1.4. Thèmes

Amitié, différence, surpoids, jalousie, harcèlement, école, Marilyn Monroe

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.1. Avant la lecture

#### 2.1.1. En observant la première de couverture

- Le titre est-il vraisemblable ? Pourquoi ? Comment l'interprètes-tu ?
- Que va raconter cette histoire ?

##### Objectif

→ Émettre des hypothèses

##### Compétence visée

→ **PARLER/ÉCOUTER** : Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute (informer, s'informer/ expliquer, comprendre).

#### 2.1.2. En observant la quatrième de couverture

- Distribution et lecture de la quatrième de couverture
  - Souligne les mots qui te semblent importants (mots clés).
  - Qui est Marilyn Monroe ? Renseigne-toi sur internet, dans des livres...
  - Collabore avec ton voisin et explique les mots *idole*, *sommier*, *huppé*. Vous pouvez vous aider du dictionnaire.
  - À ton avis, comment va se poursuivre l'histoire ?
  - Crée la première de couverture en n'oubliant pas le nom de l'auteur, le titre et la maison d'édition. Pour les illustrations, tu peux bien sûr dessiner, peindre mais aussi effectuer des découpages dans des revues...

##### Objectif

→ Repérage de l'essentiel/mener des recherches sur un sujet imposé/vérification de vocabulaire avec recours au dictionnaire si nécessaire/émettre des hypothèses/créativité

##### Compétence visée

→ **LIRE** : élaborer des significations : gérer la compréhension du document pour dégager des informations implicites (inférer)/reformuler et utiliser des informations

*Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication* : anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes

→ **ÉCRIRE** : assurer la présentation \*au niveau graphique (mise en page selon le genre, écriture soignée et lisible), \*au niveau des interactions entre éléments verbaux et non verbaux : choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux.

→ **PARLER/ÉCOUTER** : élaborer des significations

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.2. La dédicace

« Il est préférable d'avoir de très gros défauts que de toutes petites qualités. » Frédéric Dard

- Que signifie cette citation ?
- Qui est Frédéric Dard ? Crée une fiche d'identité de cet auteur à partir d'informations données ou glanées sur le net, dans des livres...

#### Objectif

→ Émettre des hypothèses/rechercher des informations sur un auteur/créer une fiche d'identité/avoir un avis critique par rapport à ses sources

#### Compétence visée

→ **PARLER/ÉCOUTER** : Émettre des hypothèses, présenter et réagir à un message, sélectionner les informations répondant à un projet

→ **LIRE** : orienter sa lecture en fonction de la situation de communication : choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité

→ **ÉCRIRE** : élaborer des contenus/assurer l'organisation et la cohérence du texte : planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative)

### 2.3. Travail sur les titres des chapitres

Même si Burger semble assumer ses kilos, tous les titres des chapitres du livre tournent autour d'un même thème. Lequel ?

- Quel est le point commun entre les titres de ces chapitres ?
- Signification des expressions : Voici quelques titres des chapitres de ce livre. Associe l'expression à sa définition. Reporte tes réponses dans l'abaque. Si nécessaire, tu peux te servir du dictionnaire.

1. (jeter) de l'huile sur le feu	*	* avec beaucoup de soins	(a)
2. (manger) de la vache enragée	*	* faire des frais pour plaire	(b)
3. la fin des haricots	*	* aggraver la situation	(c)
4. (nager) entre deux eaux	*	* évident	(d)
5. aux petits oignons	*	* avoir une attitude énervée	(e)
6. (avoir) l'eau à la bouche	*	* être plus modéré	(f)
7. (en avoir) gros sur la patate	*	* être très malheureux	(g)
8. (mettre) de l'eau dans son vin	*	* la fin de tout	(h)
9. (clair) comme de l'eau de roche	*	* refuser de s'engager	(i)
10. (mettre) les petits plats dans les grands	*	* attiser l'envie	(j)

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--

#### Objectif

→ Associer une expression à sa signification.

#### Compétence visée

→ **LIRE** : comprendre en confirmant le sens d'un mot.

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

- Amusons-nous : Comme les titres de chapitres font référence à l'alimentation, voici un petit jeu te permettant d'apprendre en t'amusant. Pour commencer, lis ce petit mode d'emploi.

### Expressions alimentaires : mode d'emploi

- Vous travaillez par 2 sans aucune communication avec les autres groupes.
- Chaque groupe tire un papier au sort. Sur ce dernier, il y a un thème (Ex : fruits, pain, chou, soupe...)
- Chaque groupe dispose de 10 minutes pour essayer de trouver un maximum d'expressions françaises contenant ce mot ;
- Ensuite, une liste d'indices est donnée à chaque groupe afin de l'aider à compléter sa liste d'expressions. (+/- 10 minutes) ;
- Un correctif est donné par le prof ;
- Chaque groupe choisit 5 expressions ;
- Il devra la faire deviner aux autres groupes ;
- Une fois par le dessin ;
- Une fois par le mime ;
- Une fois en donnant une définition ;
- Une fois en donnant l'expression et en demandant aux autres de trouver la meilleure définition ;
- Une fois au choix...
- Les autres groupes écrivent les solutions ;
- L'exercice est répété autant de fois qu'il y a de groupes ;
- Les groupes corrigent...
- Une explication est donnée sur les expressions trouvées par chacun.

Exemple d'indices par rapport au mot « œuf » présent dans Sur des œufs (dernier chapitre de la première partie).

- Se dit lorsqu'il n'y a plus de place quelque part : ...
- Se dit d'une personne chauve : ...
- Se dit lorsque l'on arrête quelque chose avant qu'elle ne débute : ...
- Se dit en français populaire lorsque l'on désire se débarrasser de quelqu'un : ...
- Se dit lorsque l'on agit avec précaution : ...
- Proverbe qui signifie que même voler quelque chose d'insignifiant est grave : ...
- Engager toutes ses ressources sur une même affaire : ...
- Pour atteindre certains buts, il faut parfois accepter les risques que cela implique : ...

### Objectif

- ➔ Amélioration du vocabulaire.

### Compétence visée

- ➔ ÉCRIRE : utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication/assure la présentation au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux.
- ➔ LIRE : traiter les unités lexicales : comprendre en confirmant le sens d'un mot.
- ➔ PARLER/ÉCOUTER : utiliser et identifier les moyens non verbaux.

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.4. Les narrateurs et le récit

- De quel type de récit s'agit-il ? Barre les mauvaises réponses.

Une pièce de théâtre / Un journal intime / Un récit à plusieurs voix / Une nouvelle policière

- Qui sont les différents narrateurs de cette histoire ?

Objectif

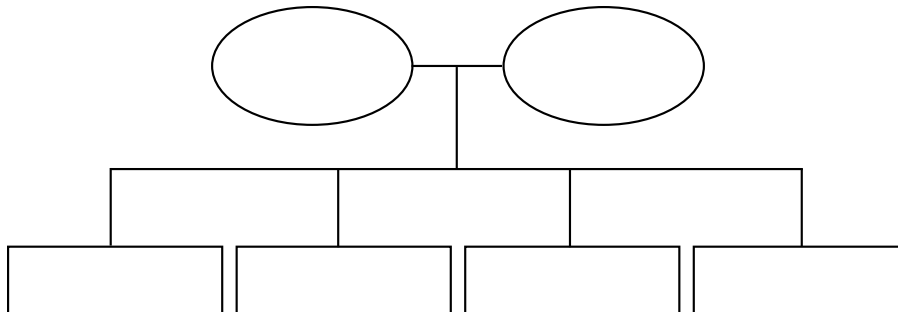
→ Grâce à des indices, être capable de classer le récit.

Compétence visée

→ LIRE : reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante.

### 2.5. Les personnages

- Quels sont les prénom et nom du personnage principal ?
- Quel est son surnom ?
- Voici l'arbre généalogique de la famille Bombardini. Complète le.



- Au total, de combien de personnes se compose la bande d'amis ?
- Cite le prénom de chacun d'entre eux.
- Quelle est la seule personne à ne pas appeler Angelina par son surnom ?
- Comment l'appelle-t-elle alors ?
- Associe l'adjectif au personnage correspondant :

Burger	*	* amoureux
Iris	*	* cruelle
Violaine	*	* optimiste
Lucien	*	* dépressive

Objectif

→ Répondre à des questions en se servant des éléments fournis par la lecture.

Compétence visée

→ LIRE : élaborer des significations

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.6. L'histoire en bref

- En utilisant les chiffres, place ces différents moments de l'histoire sur la ligne du temps :
  - Iris casse les lunettes de Violaine. 1
  - Burger s'entraîne seule. 2
  - Angelina organise un concours pour qu'on lui trouve un surnom original. 3
  - Burger se réveille juste à temps...à minuit, ce sera son anniversaire. 4
  - Tous les jeunes, sauf Violaine, participent à l'opération « Sauvez Burger ». 5
  - Burger prend des cours de natation avec Lucien. 6
  - Violaine se déguise en fantôme et se rend à la piscine. 7
  - Mme Crespin découvre Burger dans la piscine. 8
  - Mme Moustache demande aux enfants d'écrire une carte de prompt rétablissement à Burger. 9
  - La bande d'amis ne veut pas partir en Grèce sans Burger. 10

#### Objectif

→ Remettre dans l'ordre chronologique des moments de l'histoire.

#### Compétence visée

→ LIRE : élaborer des significations : gérer la compréhension du document pour percevoir le sens global afin de pouvoir restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique.

### 2.7. Après lecture des trois premiers chapitres

#### Production écrite au choix

a) Voici les dernières phrases d'Iris au chapitre 1. Écris, en une vingtaine de lignes, pourquoi, selon toi, Burger n'est plus là.

« Malgré tout, on a continué à la traiter de grosse parce que c'était la vérité. La fameuse vérité qui sort de la bouche des enfants. Dans la nôtre, désormais, c'était un mot doux. Presque un compliment.

On a envie de lui en faire bien d'autres depuis qu'elle n'est plus là. »

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### Production écrite au choix

b) Voici les dernières phrases de Violaine au chapitre 3. Rédige, en une vingtaine de lignes, ce qui s'est mal terminé et pourquoi les minus pensent que c'est de la faute de la jeune fille.

« Je n'aurais jamais imaginé que cela se terminerait mal. Les minus pensent que c'est de ma faute. Et ils ne sont pas les seuls. »

Ensuite, poursuis ta lecture afin de confirmer ou d'infirmer tes hypothèses.

#### Objectif

→ Rédiger en émettant des hypothèses.

#### Compétence visée

→ ÉCRIRE : orienter son écrit en fonction de la situation de communication, élaborer un contenu, assurer la cohérence textuelle, utiliser des organisateurs, s'adapter au destinataire.

### 2.8. Marilyn Monroe

#### En général

- Compare la vie de Burger à celle de Marilyn Monroe (au moins 5 éléments). Tu peux soit utiliser un tableau, soit écrire un texte suivi.

#### Compétences visées

→ LIRE : orienter sa lecture en fonction de la situation de communication/traiter les unités lexicales.

→ ÉCRIRE : élaborer des contenus/assurer l'organisation et la cohérence du texte/utiliser les unités grammaticales et lexicales.

#### En particulier

- En utilisant un média au choix (affiche, texte, reportage...), présente à la classe un des deux événements suivants :

- la mort mystérieuse de Marylin Monroe (1<sup>ère</sup> partie, chapitre VII « Eaux troubles ») :

« Ralph Greenson, son psychiatre, l'a découverte inanimée et nue sur son lit, son téléphone blanc dans la main. »

- le poète Arthur Miller (2<sup>ème</sup> partie, chapitre I « Entre deux eaux ») :

« On a eu le coup de foudre à la même date que Marilyn Monroe et Arthur Milller, poète lui aussi. »

#### Compétences visées

→ LIRE : orienter sa lecture en fonction de la situation de communication.

→ PARLER/ÉCOUTER : orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication/élaborer des significations/assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message (veiller à la présentation phonique du message)/utiliser et identifier les moyens non verbaux.

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### Pour aller plus loin

- Discussion autour de l'intemporalité du parfum, de l'actrice, voire de Coco Chanel (1<sup>ère</sup> partie, chapitre VIII « La fin des haricots »)

« Burger le parfumait avec du Chanel n°5. »

- Visionnage du film *Les Hommes préfèrent les blondes*, débat autour de la notion de stéréotype de la blonde naïve et parallélisme entre le titre du livre (*Les baleines préfèrent le chocolat*) et le titre du film (*Les hommes préfèrent les blondes*).

« On en est au quatrième visionnage de Les hommes préfèrent les blondes avec Marilyn Monroe. »

- Étude de l'Amérique des années 60 en utilisant la vidéo de Marilyn chantant pour le président :
  - <https://www.youtube.com/watch?v=EqoSvoWNck>

« Le 29 mai 1962, elle a chanté en susurrant *Happy birthday* devant la foule du Madison Square Garden pour l'anniversaire du président Kennedy. »

Une collaboration avec le professeur d'histoire et/ou d'anglais peut être envisagée.

- Pour les classes artistiques, *Le Diptyque Marilyn* de Andy Warhol pourra être abordé.

Une collaboration avec le professeur d'arts plastiques peut être envisagée.

### Compétences visées

→ LIRE : percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux/élaborer des significations.

→ PARLER/ÉCOUTER : orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication/élaborer des significations/assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message.

→ ÉCRIRE : orienter son écrit en fonction de la situation de communication/élaborer des contenus/assurer la présentation.



## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.9. Le harcèlement scolaire

Il n'est jamais facile de déceler les cas de harcèlement scolaire. Voici quelques sites donnant des pistes pour lutter contre ce fléau :

- Regarde le clip de la campagne Non au harcèlement !
  - [https://www.youtube.com/watch?v=vpbe\\_Aoihjk](https://www.youtube.com/watch?v=vpbe_Aoihjk)
- Conseils aux adolescents :
  - <http://www.vosquestionsdeparents.fr/dossier/1085/violence-scolaire-stop-au-harcelement-au-college/page/3>
- Conseils aux enseignants :
  - <https://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/spip.php?article760>
- Numéro d'appel gratuit :
  - en France : 3020
  - en Belgique : 103 (écoute-enfants)

#### Compétences visées

➔ **PARLER/ÉCOUTER** : orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication/élaborer des significations/assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message/utiliser et identifier les moyens non verbaux.

### 2.10. Étude de la langue

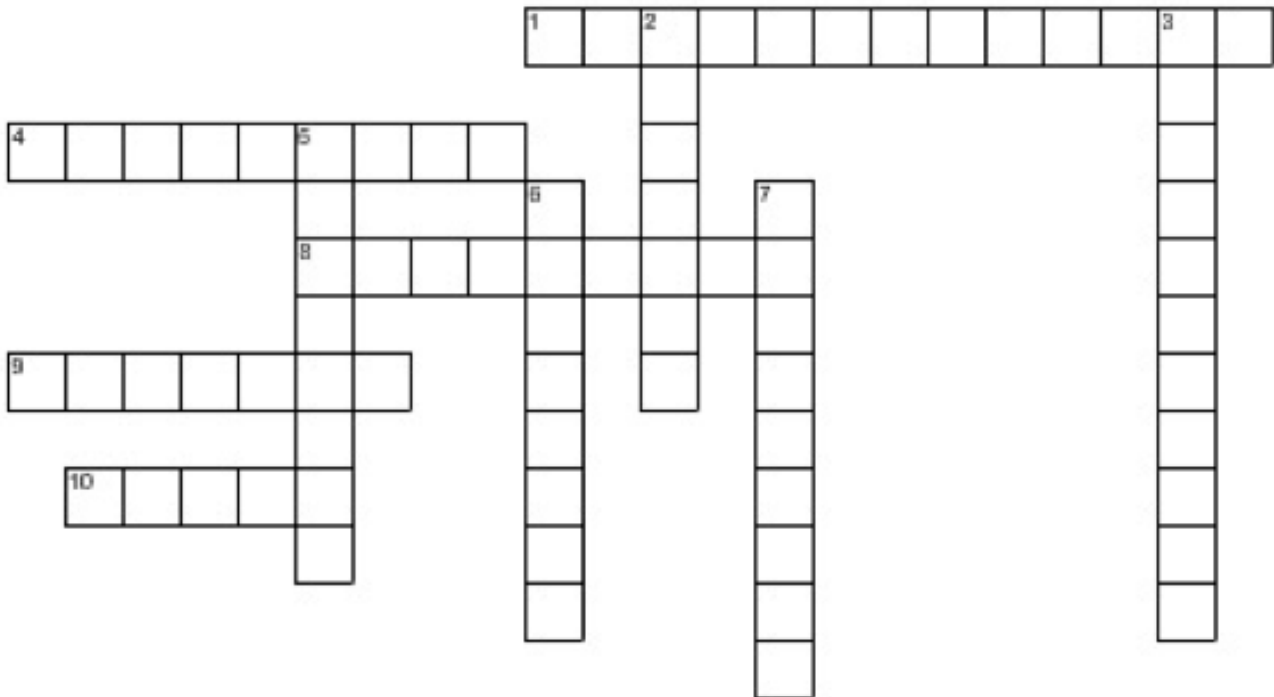
#### 2.10.1. Un peu de vocabulaire

- Réalise ces mots croisés. Si tu as besoin d'un peu d'aide, tu peux te référer au numéro de la page où ce mot se trouve.

HORIZONTAL	VERTICAL
1. Illusion (p.68)	2. Exercer de graves violences (p.73)
4. Femme de ménage (p.23)	3. Avec excès (p.80)
8. Chien le plus petit du monde (p.56)	5. Plaies dues à une hospitalisation prolongée (p.88)
9. Lâche (p.104)	6. Quelque chose sans intérêt (p.28)
10. Sans respirer (p.39)	7. Nom de famille (p.6)

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### Mots croisés



### 2.10.2. Les adjectifs de couleur

- La couleur rose tient une place importante dans ce récit. Mais comment écrit-on les adjectifs de couleur ?

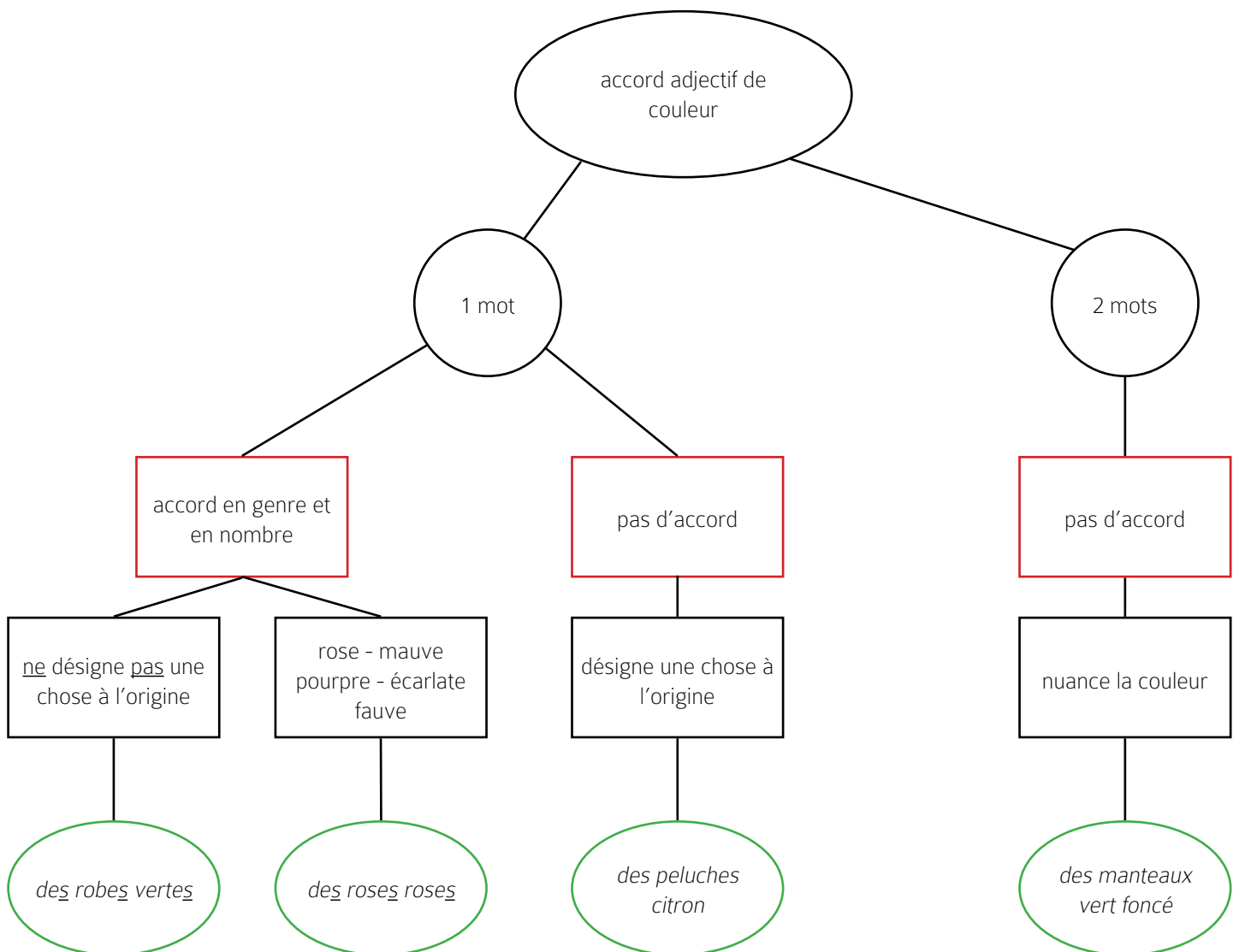
Dans un premier temps, tu peux travailler en te basant sur tes acquis. Par la suite, tu peux t'autocorriger en t'aidant de la « carte mentale ».

- Souligne la bonne réponse :

1) des lèvres	rouge	rouges
2) des maillots	bleu foncé	bleus foncés
3) des rubans	orange	oranges
4) des pantalons	kaki	kakis
5) des fleurs	mauve	mauves
6) des draps	blanc	blancs
7) des pantalons	pistache	pistaches
8) des roses	rose	roses
9) des yeux	marron	marrons
10) des jupes	vert clair	verts clairs

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

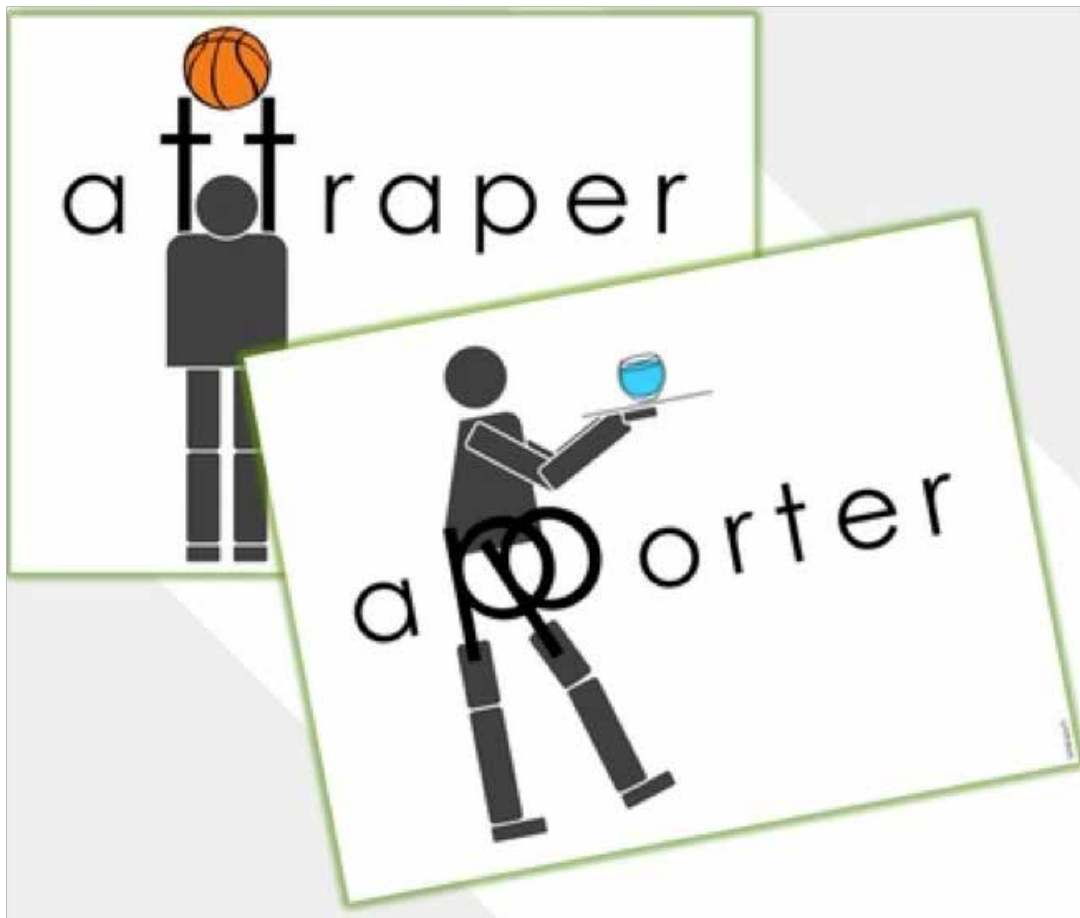
### La « carte mentale »



## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.10.3. L'orthographe

- La langue française est truffée de mots particuliers, à doubles consonnes par exemple. Ce n'est pas toujours facile de les retenir. Pour ce faire, tu peux utiliser un dessin qui t'aidera à retenir l'orthographe de ces mots. En voici deux exemples. À toi de jouer et d'inventer tes propres dessins pour les mots qui te semblent compliqués.



<http://lutinbazar.fr/orthographe-illustree-memoriser-mots/>

- Explique à ton enseignant (e) ce qu'apporte la différence orthographique entre « raisonner » et « résonner ».

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

---

### 3. Inviter un auteur en classe

En Belgique, il est possible d'accueillir gratuitement un écrivain en classe dans l'enseignement secondaire. Il s'agit de l'opération « Écrivains en classe ». Au préalable à la rencontre, tu devras t'engager à lire un ouvrage précis de l'auteur invité et à introduire une demande au Service général des Lettres et du Livre.

- Tu peux lire quelques témoignages à l'adresse suivante :
  - <http://www.promotiondeslettres.cfwb.be/index.php?id=6510>
- Pour en savoir plus :
  - <http://www.promotiondeslettres.cfwb.be/index.php?id=1526>
- Personne de contact : Monsieur Christian Libens  
Service de la Promotion des Lettres  
Boulevard Léopold II, 44  
1080 Bruxelles  
Tél. : 0477 350 943  
Fax : 02 413 28 94  
  
christian.libens@cfwb.be
- Pour la France, tu peux trouver des pistes ici :
  - <http://www.la-charte.fr/le-metier/rencontres/article/comment-inviter-un-chartiste>
  - [http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/primaire/maternelle/Pages/2007/87\\_unauteurdanssaclasses.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/primaire/maternelle/Pages/2007/87_unauteurdanssaclasses.aspx)
- Quelques idées pour préparer cette rencontre ?
  - [http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/conseils\\_rencontrer\\_auteur.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/conseils_rencontrer_auteur.pdf)
  - [http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/comment\\_organiser\\_1rencontre.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/comment_organiser_1rencontre.pdf)