

## 1. INTRODUCTION

### Table des matières

|  |   |
|--|---|
| 1. Introduction .....                  | 1 |
| 1.1. Caractéristiques techniques ..... | 1 |
| 1.2. Présentation de l'autrice .....   | 1 |
| 1.3. Texte apéritif .....              | 1 |
| 1.4. Thèmes .....                      | 3 |
| 2. Pistes d'exploitation .....         | 3 |
| 2.1. Mises en bouche .....             | 3 |
| 2.2. Activités de structuration .....  | 4 |
| 2.3. Activités de synthèse .....       | 7 |
| 3. Ouverture à la citoyenneté .....    | 7 |

### 1.1. Caractéristiques techniques du livre

Autrice : Amélie Billon

Titre : Lettre à Line

Format : 11 x 18 cm

Nombre de pages : 50

ISBN : 978-2-87426-397-2

Genre : Roman épistolaire

Niveau : ★ ★ ★

### 1.2. Présentation de l'autrice

Née en 1980 à Reims, Amélie Billon s'installe, quelques années plus tard, en Bretagne. Elle enseigne le français dans un collège du Morbihan. Elle apprécie la mise en scène de personnages singuliers. Ses univers de prédilections sont d'ordre poétique et personnel. Elle confère au récit de l'intime une plume délicate et réfléchie.

### 1.3. Résumé apéritif

La préadolescence et l'adolescence en elle-même ne sont guère des moments tendres. L'ouverture aux autres y apparaît complexe. Louise et Line, à l'instar de bon nombre de jeunes filles, ont vécu ces moments difficiles. Un jour, Louise, adulte, décide, sous l'impulsion de sa fille, Hélène, de prendre la plume et d'écrire à celle qui fut sa meilleure amie jusqu'à ses 14 ans : Line. Qu'a-t-elle à lui dire ? Nous parcourons sur le papier des mots d'amour, des mots d'amitié, des mots d'attachement, mais aussi l'âpre et discret relent du drame. Méchanceté, harcèlement, troubles, tel est le quotidien de Line, tandis que Louise, insouciant s'échappe peu à peu de sa chrysalide. Qu'en est-il de l'amitié quand nos voies se séparent ? Que sommes-nous prêts à sacrifier pour nous intégrer ? Quel est ce son lourd de la maladie qui imprègne de plus en plus le cahier à mesure que l'on tourne les pages ? Que de silences, que de larmes et de non-dits derrière les sourires innocents de Line et Louise à jamais figés sur une vieille photographie.

### 1.4. Thèmes

Adolescence, mal-être, intégration scolaire, harcèlement, regard d'autrui, anorexie, déni.

## 2. PISTES D'EXPLOITATION

### 2.1. Mises en bouche

#### Propositions pour ouvrir la lecture de Lettre à Line.

- En observant la page de couverture uniquement, que vous évoque le titre ? Qui pourrait être Line ? Qui lui écrirait une lettre et pour quelle(s) raison(s) ?

#### Compétence visée

→ **PARLER** (susciter de l'interaction, inférer, formuler son opinion)

- Disposer ou faire circuler en classe des documents divers apparentés à la correspondance. Proposition de documents : une lettre manuscrite au choix adressée à un proche, une carte postale, un mail formel, un billet d'humeur issu de la presse, une lettre imprimée officielle de type administratif (exemple : courrier de l'office postal).
  - Après avoir observé les documents mis à leur disposition, les élèves, sur la base du titre, sélectionnent le document qui leur semble le plus proche du type de lettre annoncé par le titre.
  - Au tableau, ils peuvent procéder à un premier classement binaire : une colonne pour y coller ce qui appartient au domaine de la lettre ; une colonne pour ce qui n'appartient pas à la lettre. Ensuite, un sous-classement peut être fait en lettre officielle et lettre privée.

#### Compétences visées

→ **LIRE** (sélection documentaire contextualisée, dégager l'organisation du texte, observer la mise en page, repérer les organisateurs textuels)

→ **PARLER/ÉCOUTER** (émettre des hypothèses, présenter et réagir à un message, sélectionner les informations répondant à un projet)

- Sur la base du titre, écris une courte lettre (entre 200 et 250 mots) à un(e) ami(e). Partage ensuite ton écrit avec l'ensemble du groupe-classe. À l'instar d'un atelier d'écriture, aucun jugement ne sera porté ou induit.

#### Compétences visées

→ **ÉCRIRE** (orienter son écrit en fonction de la situation de communication, organiser des contenus, s'assurer de la cohérence textuelle, utiliser les unités lexicales et grammaticales, assurer la présentation)

→ **PARLER/ÉCOUTER** (orienter sa parole en fonction de son destinataire ou interlocuteur, pratiquer une écoute attentive, respecter la courtoisie, le temps de parole, pratique de la lecture à haute voix)

- Sur la base de la quatrième de couverture, créons un cercle de partage en nous questionnant sur ce qui a pu arriver à Line ? Quelle serait la maladie dont il est question dans ce livre ? Qu'entend-on par « harcèlement » ?

#### Compétence visée

→ **PARLER/ÉCOUTER** (pratiquer une écoute attentive, respecter la parole et l'intention poursuivie, établir des interactions, exprimer son opinion librement, développer linguistiquement son ressenti)

## 2.2. Activités de structuration

### ■ Activités à entreprendre en classe avant, pendant, après lecture.

- Atelier d'écriture :

Voici les premières lignes du roman, à toi d'inventer la suite de cet écrit en une vingtaine de lignes :

Chère Line,

Le temps a passé, mais je ne t'ai pas oubliée. Ma fille, Hélène, entre en sixième dans quelques jours. Cela ne me rajeunit pas. Récemment, elle est tombée sur une vieille photo de nous, coincée entre deux livres. Tu venais juste d'avoir treize ans. J'avais oublié que cette photo était ici ... (Chapitre 1)

- Atelier d'écriture :

#### Compétence visée

→ **ÉCRIRE** (orienter son écrit en fonction de la situation de communication, élaborer un contenu, assurer la cohérence textuelle, utiliser des organisateurs, s'adapter au destinataire)

Louise écrit à son amie Line grâce à la découverte d'une photographie où elles sont côte à côte. Retrouve une photo de classe d'une année de maternelle ou du début de ta scolarité primaire. Choisis un(e) ami(e) dont tu te sentais proche et rédige-lui une lettre sur la personne que tu es devenue aujourd'hui.

Remarque : il est aussi possible d'imaginer le même exercice avec une photo libre de droits accessible en ligne dans des banques d'images issues, entre autres, des centres de documentation.

#### Compétence visée

→ **ÉCRIRE** (orienter son écrit en fonction de la situation de communication, élaborer un contenu, assurer la cohérence textuelle, utiliser des organisateurs, s'adapter au destinataire)

- L'art du portrait : observe les deux extraits suivants :

Tu portais un tee-shirt rouge et ton jean préféré, qui t'a d'ailleurs suivie pendant des années. Tu souriais. Mes cheveux bouclés étaient complètement emmêlés et je fermais les yeux. [...] Tu avais changé [...] mais les autres ne changent pas, Line, tu le savais. Ils ont même ri, en voyant du noir sur tes yeux et du rouge sur tes lèvres. Mais tu t'en fichais, ou du moins tu faisais comme si. Tu avais dû te maquiller en cachette de tes parents. [...] Les premières de classe qui ne sont pas très belles n'ont pas le droit de se maquiller : c'est comme ça dans la tête des autres. Alors, on a eu droit aux imitations d'embrassades peu probables, aux paroles blessantes... Rien n'arrivait à te toucher. Tu as toujours eu du caractère, plus que moi. Tu leur tenais tête et ça les déstabilisait un peu. ( Chapitre 1)

Ton regard a changé. Il ne cherchait même plus le mien. Il s'en foutait. Nous avons été les meilleures amies du monde. Il en était longtemps resté quelque chose, malgré mon éloignement, malgré ma lâcheté. Mais, maintenant, je ne voyais plus chez toi que de l'indifférence à mon égard. [...] Ils disaient que tu voulais faire la star, le mannequin. Pourtant, tes pulls ne montraient rien. Rien ne dépassait. Moi, je les écoutais. Ne crois pas que tu étais la seule qu'ils s'amusaient à critiquer : presque tout le monde y passait. [...] En classe, tu participais moins, mais tu n'en avais guère besoin. Tous les professeurs te félicitaient [...] On voyait bien que les professeurs étaient différents avec toi. Tu étais souvent dispensée de sport. J'entendais que ce n'était pas normal, que c'était du favoritisme. Pourquoi n'étais-tu pas obligée de courir ? (Chapitre 7)

- Quels sont les modes et temps de la conjugaison les plus utilisés pour ces descriptions ?
- Souligne les adjectifs présents dans le premier extrait. Sont-ils porteurs d'une connotation péjorative ? Explique.
- Trouve pour chacun des mots notés ci-dessous un synonyme et un antonyme :

chétif – indifférent – corpulent – blessant – beau – populaire – pitoyable – combatif – déprimé – fourbe – pacifique – solitaire – bienfaisant – agréable – narquois – grincheux

| Adjectif    | Proposition de synonyme | Proposition d'antonyme |
|-------------|-------------------------|------------------------|
| Chétif      |                         |                        |
| Indifférent |                         |                        |
| Corpulent   |                         |                        |
| Blessant    |                         |                        |
| Beau        |                         |                        |
| Populaire   |                         |                        |
| Pitoyable   |                         |                        |
| Combatif    |                         |                        |
| Déprimé     |                         |                        |
| Fourbe      |                         |                        |
| Pacifique   |                         |                        |
| Solitaire   |                         |                        |
| Bienfaisant |                         |                        |
| Agréable    |                         |                        |
| Narquois    |                         |                        |
| Grincheux   |                         |                        |

- Quelle évolution constates-tu entre les deux descriptions de Line rédigées par Louise ? A quoi attribues-tu ces changements ? Explique.

### Compétences visées

- ➔ **LIRE** (dégager des informations explicites et implicites, identifier la structure dominante, repérer les modes et les temps, comprendre le sens d'un texte, repérer des éléments grammaticaux)
- ➔ **ÉCRIRE** (comparer les progressions thématiques, utiliser de manière appropriée le contenu des phrases)

- Insérer la lecture de Lettre à Line dans le cadre d'un rallye lecture.

Proposer une liste de livres aux élèves ayant soit une forme épistolaire, soit puisant dans la thématique des diverses formes de harcèlement, soit mêlant forme et sujet. Le passage d'un livre à l'autre se fait grâce la validation d'un défi.

Voici trois exemples de défis proposés pour Lettre à Line.

- Défi 1 - L'élève reçoit une copie de la lettre que Line adresse, en fin de récit, à Louise, mais au sein de cette lettre cinq erreurs se sont glissées. L'élève valide son défi s'il identifie et corrige les cinq erreurs présentes. Ce défi permet de mobiliser la lecture attentive de l'élève. Les erreurs peuvent s'apparenter à un manque de cohérence textuelle, des erreurs grammaticales, des contresens, un manquement à la chronologie, ...
- Défi 2 - Se mettre dans la peau du personnage de Karl et écrire deux lettres, l'une à Line, l'autre à Louise en respectant les informations issues du livre.
- Défi 3 - Répondre correctement au QCM :

**a. Coche la ou les information(s) correcte(s) :**

- Karl et Marc sont dans la même classe.
- Les mères de Line et de Louise restent toujours en contact.
- Marc aime Line plus que Louise.
- Louise se sent en partie coupable du sort de Line.

**b. Line et Louise se séparent à ...**

- 12 ans
- 13 ans
- 14 ans
- 15 ans

**c. Quels sont les surnoms qu'on a pu donner à Line ?**

- le squelette
- la maigrichonne
- la latiniste
- l'intello

**d. Quels éléments infèrent la perte de poids conséquente de Line ?**

- Elle a de plus en plus d'hématomes.
- Elle se fait vomir régulièrement.
- Elle masque sa maigreur par des vêtements qui ont l'air de plus en plus amples.
- Elle ne parle plus à Louise.
- Elle grelotte rapidement.

**e. Louise est acceptée par les autres quand ...**

- Elle maigrit
- Elle se moque de Line
- Elle fume à la sortie de l'école
- Elle accepte de faire les devoirs des autres.

**f. Comment se nomme la maladie dont souffre Line ?**

- la boulimie
- l'anorexie
- l'hyperphagie
- l'orthorexie

**g. Quel poète est cité par Line ?**

- Baudelaire
- Rimbaud
- Verlaine

### 2.3. Activité de synthèse : retour à la mise en situation initiale.

Au terme de ce parcours, revenons sur le titre. Comprends-tu maintenant l'enjeu de ce livre ? L'histoire correspond-elle à ce que tu avais imaginé ? Pourquoi l'auteure a-t-elle, selon toi, choisi une telle thématique ?

#### Compétence visée

→ **PARLER/ÉCOUTER** (formuler son avis, gérer ses interventions verbales, présenter des informations explicites et implicites)

- Enrichissement du vocabulaire : connais-tu des expressions en lien avec le poids, la masse, la minceur ou la grosseur ? Essaie, avec ton voisin de classe, d'en trouver 5.

#### Compétences visées

→ **ÉCRIRE** (enrichir ses connaissances linguistiques)

→ **PARLER/ÉCOUTER** (favoriser l'échange)

- Dans le cadre du questionnement porté sur le choix de l'auteur, nous rappelons qu'il est toujours possible de faire venir un écrivain en classe pour rencontrer les élèves. En Belgique, il est possible de rentrer une demande d'invitation d'un auteur en cours de français via l'adresse suivante : [www.promotiondeslettres.cfw.be](http://www.promotiondeslettres.cfw.be) En ce qui concerne la France, vous trouverez des informations sur les sites suivants : [www.autour-des-auteurs.net/inviter\\_auteur.html](http://www.autour-des-auteurs.net/inviter_auteur.html) et <http://www.la-charte.fr/rencontres/modedemploi.html> Il vous est possible de préparer une interview de l'écrivain avec vos élèves.

#### Compétences visées

→ **ÉCRIRE** (rechercher et inventer des idées, établir un questionnaire à partir de documentation, assurer la cohérence et la pertinence des questions, cibler l'information attendue)

→ **PARLER/ÉCOUTER** (gérer la communication verbale et non verbale, s'adapter à l'interlocuteur, identifier les informations principales et secondaires, veiller à la qualité linguistique et phonique du message)

## 2. OUVERTURE À LA CITOYENNETÉ

En respectant le principe de tolérance, d'ouverture sur le monde et sur autrui qui est une compétence transdisciplinaire, nous devons cibler la thématique principale de ce roman : le harcèlement. Pour cela, la compétence PARLER/ÉCOUTER permet d'aborder cette thématique par le biais de plusieurs moyens, voici quelques propositions :

- Activité d'argumentation : instaurer un débat sur une thématique du type :
  - Peut-on déclarer que Louise et, surtout, Line ont été victimes de harcèlement ?
  - L'anorexie puise-t-elle sa source dans un mal-être inhérent au cadre scolaire ?
  - Comprenez-vous les réactions de Line et de Louise ?
  - Louise a-t-elle trahi Line ?

Si l'on souhaite ajouter une activité de français au sens strict du terme, il serait alors possible de demander aux élèves de rédiger et de mettre en scène une plaidoirie ou un réquisitoire autour du personnage de Louise. Le débat peut avoir nourri la réflexion des élèves. Dès lors, les compétences ÉCRIRE – LIRE – PARLER / ÉCOUTER se joignent à la compétence transdisciplinaire d'ouverture.