

1. INTRODUCTION

Table des matières

1. Introduction	1
1.1. Caractéristiques techniques	1
1.2. Texte apéritif	1
1.3. Thèmes	1
1.4. L'autrice	2
2. Pistes d'exploitation	3
2.1. Mises en bouche	3
2.2. Activités de structuration	4
2.3. Activités de synthèse	10
3. Ouverture à la citoyenneté	12

1.1. Caractéristiques techniques du livre

Autrice : Élaine Turgeon

Titre : Ma vie ne sait pas nager

Format : 11 x 18 cm

Nombre de pages : 136

ISBN : 978-2-87426-428-3

Niveau : ★ ★ ★

1.2. Texte apéritif

Être jumelles crée des liens indéfectibles. Tels sont ceux qui unissent Lou-Anne et Geneviève, au-delà de la vie. Pourtant, ces sœurs issues d'une famille ordinaire ne partagent pas un caractère commun. Si Lou-Anne mène une existence paisible, Geneviève est, très tôt, rongée par un désir de mort. Attirée par les profondeurs de l'eau, Geneviève décide un soir de se noyer dans la piscine de son club de natation pour échapper à la douleur d'une mélancolie qui l'étouffe de plus en plus. Il lui est devenu totalement impossible de gérer cet afflux perpétuel d'idées noires.

Comment une famille peut-elle se remettre d'un tel drame ? Pendant de longues semaines, chacun survit à sa manière, usant d'un travail de deuil totalement différent. Le père essaie de continuer à tenir la maison tandis que la mère s'effondre davantage dans son chagrin, sans se rendre compte d'emblée de ses propres blessures. La clé de la résilience, c'est d'abord Lou-Anne qui la détient en se plongeant dans la lecture et l'écriture. En effet, Lou-Anne analyse les notes désespérées de sa sœur et rédige, jour après jour, un journal intime dans lequel se mêlent son horrible expérience de cette perte tragique, les dessins et annotations de sa sœur disparue, une lettre poignante de leur grand-mère adressée à sa propre fille et des feuillets épars que la mère des jumelles a choisis en guise d'exutoire à sa détresse incommensurable. La parole et l'écriture s'avèrent libératrices.

L'autrice a pu trouver les mots justes pour décrire ce drame et les capacités d'une famille à, lentement, accepter le vide, car elle a, elle aussi, été mue, durant son adolescence, par cette envie d'en finir avec l'existence. Elle permet au lecteur de comprendre l'indicible. Si la mort est toujours une épreuve complexe pour les vivants, Élaine Turgeon décrit combien elle est aussi inacceptable pour les proches.

1.3. Thèmes

Adolescence, mal-être, suicide, deuil, reconstruction, résilience, dépression, pouvoir de l'écriture

1. INTRODUCTION

1.4. L'autrice

Née en 1970 à Québec, Élaine Turgeon connaît une jeunesse à la fois marquée par le goût de la lecture et par la dépression. Éprise d'une vision romantique de la mort, elle s'engouffrera, à l'âge de quinze ans, dans la spirale du suicide dont elle réchappera. Après avoir étudié à Montréal la littérature jeunesse dont elle a testé les applications durant cinq années comme enseignante en primaire et après un doctorat en didactique du français, elle se tourne naturellement vers la pédagogie et l'écriture. Conseillère pédagogique, elle est également présidente de l'organisme de promotion de la littérature jeunesse de langue française au Canada, Communications jeunesse. Son roman, *Ma vie ne sait pas nager* (2006), remporte le Prix du livre jeunesse des bibliothèques de Montréal et le prix Alvine-Bélisle (2007).

2. PISTES D'EXPLOITATION

2.1. Mises en bouche

- Propositions d'ouverture à la lecture de *Ma vie ne sait pas nager*.
 - Avant toute lecture, les élèves observent la première de couverture du roman, sans lecture de la quatrième de couverture. Que leur évoque le titre ? La couleur de la couverture leur délivre-t-elle une piste ? La disposition graphique génère-t-elle des hypothèses sur le contenu du livre ? Que représenteraient les formes géométriques en filigrane du titre ?
 - Une fois les hypothèses formulées oralement par les élèves et les mots-clés s'y rapportant notés au tableau, l'enseignant les invite à lire la quatrième de couverture. Quels liens établissent-ils à présent entre les hypothèses fournies lors de la découverte de la couverture ? Certaines idées sont-elles à proscrire ? D'autres leur semblent-elles proches de ce que le roman est susceptible de leur proposer comme récit ?

Compétences visées

- PARLER : susciter de l'interaction, inférer, formuler son opinion.
- PARLER / ÉCOUTER : mettre des hypothèses, présenter et réagir à un message, sélectionner des éléments de paratexte et textuels, sélectionner les informations, respecter la parole d'autrui.

- **Le premier jet :**
 - En observant la couverture – le titre, la disposition graphique, la couleur –, les élèves formulent à l'écrit des hypothèses sur le sujet de leur future lecture (entre 80 et 120 mots). L'enseignant ne reprend pas ce premier jet, mais demande à chacun de formuler, en quelques mots, son hypothèse oralement. Une fois le tour de la classe opéré, l'enseignant met sous enveloppe le premier jet des apprenants. Cela leur permet de ne pas modifier leur avis en ayant entendu l'hypothèse d'un condisciple ni de le retravailler pendant la lecture. Les hypothèses écrites resteront sous enveloppe fermée jusqu'à la fin de la lecture.

Compétences visées

- ÉCRIRE : organiser des contenus, mobiliser la situation de communication, s'assurer de la cohérence textuelle, inférer.
- PARLER / ÉCOUTER : émettre des hypothèses, présenter et interagir à un message, sélectionner les informations répondant à un projet.
- PARLER / ÉCOUTER : pratiquer une écoute attentive, respecter la parole et l'intention poursuivie, établir des interactions, exprimer son opinion librement, développer linguistiquement son ressenti.

- **Atelier d'écriture :**
 - Sur la base du titre, *Ma vie ne sait pas nager*, écris un texte en « je » (entre 200 et 300 mots) qui évoquerait une situation à laquelle tu appliquerais cette phrase. L'enseignant, comme dans tout atelier d'écriture initial, n'est pas là pour juger l'orthographe ou la grammaire, mais commente de manière neutre le récit, s'il décide d'en faire un partage oral. Si un élève ne veut pas partager son écrit, il est libre de participer ou non à l'échange.

2. PISTES D'EXPLOITATION

Compétences visées

- ÉCRIRE : orienter son écrit en fonction de la situation de communication, organiser des contenus, s'assurer de la cohérence textuelle, utiliser des unités lexicales et grammaticales.
- LIRE : adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet du document et du temps accordé.
- LIRE : adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.
- PARLER / ÉCOUTER : pratiquer une écoute attentive, respecter la parole et l'intention poursuivie, établir des interactions, exprimer son opinion librement, développer linguistiquement son ressenti.

• L'enseignant fait écouter, préalablement à la lecture, la chanson d'Ariane Moffat, « Dans un Océan », tiré de l'album *Aquanaute* (https://www.youtube.com/watch?v=y_KYyqN-mm4). Le titre du livre est issu de cette chanson. Il demande ensuite aux apprenants ce qu'ils ont compris : quel est le thème de la chanson, qu'évoque l'eau ? De quelle manière l'eau et la vie sont-elles décrites ? Suite à cette écoute, les élèves observent la couverture du roman et établissent des liens entre le texte de la chanson écoutée et le sujet abordé par le roman.

Compétences visées

- ÉCOUTER : orienter son écoute en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention des paroles.
- PARLER / ÉCOUTER : réagir au message d'un point de vue personnel et en le reliant à une autre source.
- PARLER / ÉCOUTER : exprimer son opinion de manière cohérente, dégager et présenter des informations explicites.
- PARLER / ÉCOUTER : utiliser et identifier les moyens non verbaux en identifiant les éléments issus de supports différents.

2.2. Activités de structuration

Activités à entreprendre en classe avant, pendant, après lecture :

- Autour des chansons :

Voici un corpus de chansons abordant le mal-être, la dépression chronique ou le suicide en lui-même. Nous proposons ce corpus à destination de l'enseignant qui pourra effectuer sa propre sélection. Nous lions ensuite à ce corpus quatre propositions d'activité.

→ Le corpus proposé de chansons évoquant le suicide :

- « 15 ans du matin » : Mano Solo y aborde la dépression et la tentation du suicide à plusieurs âges – le premier couplet évoquant un âge similaire à celui de la protagoniste, Geneviève. <https://www.youtube.com/watch?v=PPoWrIsF8Qs>

2. PISTES D'EXPLOITATION

- « C'est une belle journée » : Mylène Farmer traite de la tentation constante du suicide, du sentiment de mal-être là où les autres ont une vision positive de la vie. Citée tant pour le texte que pour le clip en dessin animé. <https://www.youtube.com/watch?v=huZTRymyfpU>
- « C'était l'hiver » : Francis Cabrel soulève la question du suicide précédé d'un mal-être constant chez une jeune femme qui met fin à ses jours à l'âge de 20 ans. <https://www.youtube.com/watch?v=9hxqCitUySc>
- « Chaque fois que le train passe » : Linda Lemay aborde la dépression chronique et la tentation omniprésente de mettre fin à ses jours. L'état d'esprit de la narratrice correspond à celui de Geneviève. <https://www.youtube.com/watch?v=6Bbvfrui6io>
- « Dans un Océan » : Ariane Moffat évoque la métaphore de l'eau se rapportant à la fois à la sensation d'étouffement et l'envie d'en finir. De plus, le titre du roman provient de cette chanson. Remarque : à ne reprendre que si l'activité proposée en Mise en bouche n'a pas été effectuée. https://www.youtube.com/watch?v=y_KYyqN-mm4
- « Jardin de Vienne » : Mylène Farmer s'exprime sur la tentation du suicide et sur son accomplissement <https://www.youtube.com/watch?v=xofL2ZKWPvc>
- « Je t'aime Mélancholie » : Mylène Farmer, à l'instar de Geneviève dans ses confessions, traite de la dépression chronique, de cette attirance continue et de plus en plus pressante pour la mort. <https://www.youtube.com/watch?v=i1xudU08wQ8>
- « Je vole » : Michel Sardou (ou Louane, selon la version choisie) met en scène un narrateur en je annonçant son suicide à ses parents. <https://www.youtube.com/watch?v=y9vrFrtbzLs> ou <https://www.youtube.com/watch?v=0cW2HZbSh2U>
- « Justine » : Indochine évoque le suicide d'une jeune fille. Narrée du point de vue de la jeune fille, la mort est présentée de manière positive, comme un paradis à atteindre, la fin de tous ses maux. https://www.youtube.com/watch?v=lelOGaD_sx4
- « La disparition » : Keren Ann traite l'idée du suicide avec des sentiments semblables à ceux de Geneviève et des poncifs comme la sensation d'étouffement, l'oppression, l'envie de noyade, l'idée d'être submergée. <https://www.youtube.com/watch?v=n5NyRoEGzjs>
- « Le paradis blanc » : Michel Berger présente une vision romantique de la mort comparable à celui de l'autrice dans son adolescence. La dépression mène à la recherche de la mort en guise de paradis perdu, du temps de l'enfance et de l'innocence qui ne reviendra pas. <https://www.youtube.com/watch?v=PC6vNgL4gz4>
- « Puisque tu pars » : bien que Jean-Jacques Goldman ne confirme que dans une interview que l'on peut y voir un suicide, le texte est pertinent pour aborder le point de vue de la résilience (celui de Lou-Anne et des parents de Geneviève) face à une décision de départ définitif chez autrui. <https://www.youtube.com/watch?v=dc40M9DEVWI>
- « Pull marine » : Isabelle Adjani évoque la tentation du suicide, la dépression, la métaphore de la mort et de l'eau. Même si la trame de fond est la séparation amoureuse – ce qui n'est pas le cas du thème du roman – le texte et le clip sont intéressants pour associer l'analogie constante entre mort et eau chez Geneviève. <https://www.youtube.com/watch?v=XDVZoMlxzJA>
- « Ophelia » : Nolwenn Leroy parle du suicide par noyade et, par conséquent, celui du personnage shakespearien. Si le vocabulaire utilisé peut être rapproché de celui employé par Geneviève, cette chanson permet également d'introduire un point culturel à la séquence. <https://www.youtube.com/watch?v=9dD3GMkk6ss>

2. PISTES D'EXPLOITATION

- « Quel beau dimanche » : le groupe Brigitte évoque la lassitude et l'envie d'en finir liées à l'ennui de l'existence. https://www.youtube.com/watch?v=d_IBdJKtaUU
- « Soleil d'hiver » : Niagara parle du suicide par noyade, même s'il n'est pas stipulé que la jeune femme submergée par l'envie de mettre fin à sa vie est une adolescente. <https://www.youtube.com/watch?v=a8j3pDrLTZg>
- « T.S. » : Diam's narre la mélancolie et la détresse totale d'une adolescente de 15 ans qui a essayé de mettre fin à ses jours. Le mécanisme préparatoire au suicide présente des similitudes avec celui de Geneviève. Cette chanson met également en avant l'incompréhension totale des adultes face à la détresse de la jeune fille. Tout comme le roman, « T.S. » a été écrite pour partager une expérience personnelle. <https://www.youtube.com/watch?v=XHVxi1jj-Qs>

➔ Remarque : dans le cadre de la première activité proposée, nous ajoutons cinq intrus. Si le thème du suicide y est abordé, ce n'est pas dans le même cadre, le même contexte que celui décrit par Geneviève.

- « Cendrillon » du groupe Téléphone. Si le personnage féminin principal finit par se suicider, c'est à la suite d'une accumulation d'expériences. Ce n'est pas le cas du personnage de Geneviève. https://www.youtube.com/watch?v=_GCxnoNq74U
- « Fragile » de Soprano. S'il est bien question du suicide, il est en lien avec le harcèlement scolaire. Ici, la dépression chronique dont souffre Geneviève est ancrée dans sa famille et n'a pas de lien avec des expériences externes négatives. Il n'est nullement question du harcèlement.
- « Louise » de Patrick Bruel. Si la chanson aborde le suicide d'une jeune fille, celui-ci est lié au jeu du foulard qui a entraîné plusieurs décès, en France et en Belgique. Ce « jeu » funeste provoque une non-oxygénation. <https://www.youtube.com/watch?v=tKprcGJD6hc>
- « Petite Émilie » de Keen'V. Cette chanson aborde le suicide d'une adolescente, mais ce dernier est la conséquence d'un harcèlement scolaire récurrent, nourri de grossophobie et des réseaux sociaux. <https://www.youtube.com/watch?v=9JaVW9u-zrE>
- « Petite fille » de Jean-Jacques Goldman. Ce texte traite de l'idée de suicide omniprésente, mais en lien avec la pression des sociétés occidentales. Il n'y a pas une quelconque pression sociétale dans ce roman. <https://www.youtube.com/watch?v=1B3746sMbAI>

- 1^{ère} activité autour des chansons :

L'enseignant choisit cinq chansons sur lesquelles il ne livre aucune information aux élèves. À chaque écoute, les apprenants notent les éléments qui se rapprochent du ressenti décrit par Geneviève. Après l'écoute, l'enseignant indique au tableau les cinq titres sous forme de colonnes et demande aux élèves de venir indiquer un mot (verbe, adjectif, adverbe) de la chanson qu'ils associent au récit de Geneviève. Ensuite s'ensuivent un débat et un vote pour désigner la chanson qui se rapproche le plus de l'état d'esprit de Geneviève et celle que l'on peut considérer comme un intrus. La délibération du groupe doit être argumentée oralement.

2. PISTES D'EXPLOITATION

Compétences visées

- ÉCOUTER : orienter son écoute en fonction de l'intention poursuivie et de la situation de communication.
- ÉCOUTER : élaborer des significations en sélectionnant des informations inhérentes à un projet ou à d'autres sources documentaires).
- ÉCRIRE : orienter son écrit en fonction des procédures connues et des modèles observés.
- ÉCRIRE : réagir à des contenus en élaborant des significations relatives à des documents sonores.
- ÉCRIRE : élaborer des contenus par la recherche et la sélection de mots.
- PARLER / ÉCOUTER : adapter sa parole à la situation de communication, aux interlocuteurs, au contexte.
- PARLER / ÉCOUTER : dégager et présenter les informations explicites et implicites ; produire une structure argumentative.

• 2^{ème} activité autour des chansons :

L'enseignant invite les apprenants à reprendre le passage décrivant les procédés mis en place par Geneviève pour son suicide, incluant la description de l'eau, des profondeurs, des sensations inhérentes au cadre du club de natation (chapitre 3, dessins compris). L'enseignant choisit de faire relire ce passage en lecture mentale ou en lecture à haute voix répartie entre plusieurs élèves.

Ensuite, l'enseignant fait écouter « T.S » de Diam's et « La disparition » de Keren Ann. Une première écoute donne d'abord une idée du contenu des deux textes aux apprenants. Avant la deuxième écoute, l'enseignant émet la consigne suivante : quels rapprochements opérez-vous entre le comportement de Geneviève et ceux décrits par Diam's et Keren Ann ?

Après une correction orale, l'enseignant projette alors le clip « Pull marine » interprété par Adjani en demandant aux apprenants de rechercher tant dans le texte que dans la scénographie, les éléments qui leur évoquent les sentiments de Geneviève et ceux qui, au contraire, s'en détachent. Un tableau comparatif peut être dressé durant une mise en commun orale. Les apprenants peuvent également s'aider des illustrations présentes dans le roman.

Compétences visées

- LIRE : adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet ; gérer les informations du document en dégagant les éléments implicites et explicites.
- ÉCOUTER : orienter son écoute en fonction de l'intention poursuivie et de la situation de communication ; élaborer des significations en sélectionnant des informations inhérentes à un projet ou à d'autres sources documentaires.
- LIRE : élaborer une stratégie de lecture de l'image pour se référer aux éléments du livre.
- PARLER / ÉCOUTER : dégager et présenter les informations explicites et implicites ; produire une structure argumentative en partage dissociatif.

2. PISTES D'EXPLOITATION

- **3^{ème} activité autour des chansons :**

L'enseignant projette le clip « Une belle journée » de Mylène Farmer avec le son. Il demande aux apprenants de repérer les oppositions présentes dans ce clip, tant au niveau visuel qu'auditif. Une fois la liste des oppositions établie par les apprenants, l'enseignant leur demande quels éléments de la liste se rapporteraient au personnage de Geneviève et pour quelle(s) raison(s) et quels éléments seraient propres au personnage de Lou-Anne, en justifiant également leur choix.

Ensuite, l'enseignant fait entendre « Puisque tu pars » de Jean-Jacques Goldman en leur demandant quels personnages du roman pourraient être représentés par le narrateur de la chanson et pour quelle(s) raison(s).

Cet exercice permet d'aborder le roman de différents points de vue et, par conséquent, d'induire la notion de focalisation.

À la fin de cette activité et de sa correction, l'enseignant peut demander aux apprenants d'effectuer une recherche internet ou au moyen d'un dictionnaire sur la notion de résilience afin d'enrichir leur vocabulaire et de comprendre la progression opérée par Lou-Anne et ses parents au sein du livre.

Compétences visées

- **LIRE** : orienter sa lecture en fonction de la situation de communication : repérer des informations dans un document visuel.
- **ÉCOUTER** : orienter son écoute en fonction de l'intention poursuivie et de la situation de communication ; élaborer des significations en sélectionnant des informations inhérentes à un projet ou à d'autres sources documentaires.
- **PARLER / ÉCOUTER** : réagir à un message d'un point de vue personnel et / ou sur la base d'autres documents ; défendre son opinion ; produire un énoncé argumentatif.
- **PARLER / ÉCOUTER** : reformuler les informations.

- **4^{ème} activité autour des chansons :**

Il est possible de proposer un point culture sur la base de la thématique du suicide abordée dans le roman. Les apprenants disposent de deux sources de documents : l'écoute de la chanson « Ophelia » de Nolwenn Leroy, mais aussi des représentations picturales de la mort d'Ophélie comme celles de John Everett Millais, d'Eugène Delacroix, d'Alexandre Cabanel ou encore de Theodor von der Beek.

L'enseignant lit ensuite un bref passage de la scène 7 tirée de l'acte IV de *Hamlet* de Shakespeare.

Les apprenants recherchent, en petits groupes, sur internet, d'une part, les causes du mal-être d'Ophélie et d'autre part, d'autres représentations célèbres de suicide littéraire. Chaque groupe présentera une œuvre à la classe.

2. PISTES D'EXPLOITATION

Compétences visées

- LIRE : lecture d'un document visuel : discerner des indices, des informations dans un document visuel.
- ÉCOUTER : orienter son écoute en fonction de l'intention poursuivie et de la situation de communication ; élaborer des significations en sélectionnant des informations inhérentes à un projet ou à d'autres sources documentaires.
- LIRE : démarche mentale de sélection des informations visuelles, dégager les informations et les idées émanant d'un document visuel.
- PARLER / ÉCOUTER : adapter son discours aux interlocuteurs ; présenter des informations implicites et explicites ; organiser la présentation phonique du message).

- **Le récit de vie, de l'intime :**

Ce roman pourrait être utilisé dans le cadre d'une séquence sur le récit de vie. L'enseignant propose d'analyser les éléments qui permettent d'identifier le texte comme un journal intime sur la base de l'extrait daté du 5 février dans le roman.

Les apprenants remettent leurs propos en commun pour arriver à une synthèse des caractéristiques du journal intime.

Pour dissocier le journal intime de la lettre, l'enseignant suggère de procéder à une analyse des caractéristiques de la lettre de la grand-mère envoyée à sa propre fille, Pauline, dans le chapitre 8.

Les élèves synthétisent les éléments inhérents à la structure de la lettre pour la dissocier du journal.

Compétences visées

- LIRE : saisir l'intention dominante de l'auteur en considérant la globalité d'un texte court.
- LIRE : réagir à la nature du document ; reconnaître la structure dominante d'un texte et ses caractéristiques)
- ÉCRIRE : élaborer des contenus à partir de textes, assurer l'organisation et la cohérence textuelle.
- PARLER / ÉCOUTER : adapter son discours aux interlocuteurs ; présenter des informations implicites et explicites ; organiser la présentation phonique du message.

- **Le vocabulaire des sentiments :**

L'enseignant fournit aux apprenants une carte des sentiments. Plusieurs sont à sa disposition sur internet, soit sous forme de colonnes, soit en employant des émoticônes, etc. Il demande aux apprenants de dessiner deux marguerites à 5 pétales. Chaque pétale est dédié à un personnage du roman (le père, la mère, la grand-mère, Lou-Anne et Geneviève). Certains pétales peuvent rester vides. La première marguerite dresse, pour chaque personnage, les sentiments principaux qu'ils éprouvent lors du décès de Geneviève ou au lendemain de son décès. La deuxième marguerite symbolise la délivrance et indique les sentiments ressentis par chaque personne une fois libérée grâce à la parole ou à l'écriture.

2. PISTES D'EXPLOITATION

Les apprenants remarquent la progression opérée par les personnages subissant le deuil et peuvent comprendre la notion de résilience.

Il serait possible, au terme de cette activité, de créer une carte des sentiments propre au groupe-classe qui servirait dans le cadre d'autres débats ou de problèmes surgissant en cours. Elle servirait de référentiel et resterait affichée dans le local.

Pour étoffer cette carte, l'enseignant peut leur demander de dresser une liste de cinq sentiments positifs, cinq sentiments négatifs et cinq sentiments indiquant une certaine neutralité.

Compétences visées

- **LIRE** : adapter sa stratégie de lecture à la situation de communication ; dégager les informations explicites et implicites ; percevoir la cohérence textuelle à travers la chronologie.
- **ÉCRIRE** : orienter son écrit en tenant compte du support et du projet de l'activité ; enrichir son vocabulaire ; assurer une présentation soignée.
- **PARLER / ÉCOUTER** : pratiquer une écoute attentive ; utiliser des procédés linguistiques qui permettent la communication ; organiser et percevoir la progression des idées.

• Les expressions relatives à l'eau :

- À l'aide du dictionnaire et d'internet, recherche la signification des expressions suivantes :
 - Sombrier ;
 - Jeter l'ancre ;
 - Tomber à l'eau ;
 - Ne pas se mouiller ;
 - Se ressembler comme deux gouttes d'eau ;
 - Jeter une bouteille à la mer ;
 - Se sentir chavirer ;
 - Rester le bec dans l'eau ;
 - Perdre pied ;
 - Nager entre deux eaux ;
 - ...

2.3. Activités de synthèse

Au terme de ce parcours, revenons sur ton premier jet. Les hypothèses que tu avais émises sur ta feuille se sont-elles confirmées ? L'histoire correspond-elle à ce que tu avais imaginé ? La thématique choisie par l'autrice te semble-t-elle adaptée à des adolescents ? Pourquoi ?

Compétence visée

- **PARLER / ÉCOUTER** : formuler son avis, gérer ses interventions verbales, présenter des informations explicites et implicites, adapter sa parole aux interlocuteurs.

2. PISTES D'EXPLOITATION

- **Atelier d'écriture final :**

Maintenant que tu connais la situation de Geneviève, que tu as pu apporter un complément d'information à son ressenti par l'écoute attentive de chansons abordant une thématique similaire et connaissant le travail de deuil accompli par l'entourage de celle-ci, écris-lui une lettre qui pourrait la dissuader de se suicider. Emploie des éléments propres aux caractéristiques des personnages issus de l'entourage familial de Geneviève.

Outre la structure d'une lettre, celle-ci aura une longueur comprise entre 200 et 300 mots.

Partage ensuite ta production écrite avec tes condisciples sans émettre de jugement.

OU

- **Atelier créatif final :**

À l'instar de Geneviève qui exprimait son mal-être par des illustrations, crée un dessin destiné à la dissuader de mettre fin à ses jours. Tu viendras, ensuite, présenter ton dessin au groupe-classe.

Compétences visées

→ **ÉCRIRE** : orienter son écrit en fonction de la situation de communication, organiser des contenus, s'assurer de la cohérence textuelle, utiliser les unités lexicales et grammaticales, assurer la présentation.

→ **PARLER / ÉCOUTER** : pratiquer une écoute attentive, respecter la parole et l'intention poursuivie, exprimer librement son opinion, développer linguistiquement son ressenti.

- **Accueillir l'autrice en classe :**

Dans le cadre du questionnement porté sur le choix de l'autrice, nous rappelons qu'il est toujours possible de faire venir un écrivain pour rencontrer les apprenants. En Belgique, il est possible de rentrer une demande d'invitation d'un auteur en cours de français via l'adresse suivante : www.promotiondeslettres.cfw.be

En ce qui concerne la France, vous trouverez des informations sur les sites suivants : www.autour-desauteurs.net/inviter_auteur.html et <http://www.la-charte.fr/rencontres/modedemploi.html> Il vous est possible de préparer une interview de l'écrivain avec votre classe.

Compétences visées

→ **ÉCRIRE** : rechercher et inventer des idées, établir un questionnaire à partir de documentation, assurer la cohérence et la pertinence des questions, cibler l'information attendue.

→ **PARLER / ÉCOUTER** : gérer la communication verbale et non verbale, s'adapter à l'interlocuteur, identifier les informations principales et secondaires, veiller à la qualité linguistique et phonique du message.

3. OUVERTURE À LA CITOYENNETÉ

- En respectant le principe de tolérance, d'ouverture sur le monde et sur autrui qui est une compétence transdisciplinaire et la liberté d'expression de chacun, nous pouvons évoquer la thématique principale du roman : le suicide. À cette fin, la compétence PARLER / ÉCOUTER permet d'aborder cette thématique par le biais de plusieurs moyens. Voici quelques propositions :
 - Activité d'expression libre de type PRODAS (Programme de développement affectif et social) : tout élève qui décide prendre la parole sur ce sujet dispose d'un temps commun de partage en classe. Cette méthode se veut avant tout préventive et permet de développer la conscience de soi, la réalisation de soi et l'interaction sociale.
 - Activité d'argumentation : instaurer un débat sur une thématique telle que :
 - Notre société entraîne-t-elle un malaise auprès de la jeunesse ?
 - Quels sont les différents moteurs de malaise, pouvant mener au suicide, que vous identifiez ?
 - Comme le présente l'autrice en évoquant la dépression ressentie par Geneviève, par sa mère et par sa grand-mère, pensez-vous que la mélancolie pouvant mener au suicide est un facteur héréditaire ?
 - Vous sentez-vous davantage plus proche de Geneviève ou plus proche de Lou-Anne ?
- Il est judicieux de rappeler aux élèves qu'il existe des aides à leur disposition comme les centres PMS, les conseillers d'orientation, les ASBL dédiées aux jeunes, les centres de préventions du suicide joignables au 0800 32 123 pour la Belgique et au 0508 828 865 pour la France.